Indice

Abbreviazioni adottate 9

Introduzione 11

1. La teoria dell'effetto estetico (*Wirkungsästhetik*) di Musil 21
   - 1.1 Traduzione della relazione *Psychotechnik und ihre Anwendung im Bundesheere* 21
   - 1.2 L'istituto di psicotecnica di Berlino 50
   - 1.3 I campi d'applicazione della psicotecnica 59
   - 1.4 La psicotecnica applicata alla letteratura 72
   - 1.5 Prospettive sull'«anima» 92
   - 1.6 La funzione dei titoli nell'*Uomo senza qualità* ovvero l'orizzonte d'attesa interno al testo 109
   - 1.7 *Excursus*: Robert Musil – Arnold Gehlen: un parallelo all'insegna della psicotecnica 122

2. La ricezione letteraria al confine fra psicotecnica e psicologia della Gestalt 139
   - 2.1 Confini della psicotecnica 139
   - 2.2 Le due psicologie e la plasticità dell'uomo 153
   - 2.3 La possibilità di rinnovamento attraverso l'arte 176
   - 2.4 La critica della psicotecnica da parte di Kurt Lewin 195
   - 2.5 *Excursus*: Un confronto fra la teoria della ricezione poetica di Robert Musil e quella scientifica di Wolfgang Iser 209

3. L'estetica della ricezione (*Rezeptionsästhetik*) di Musil 221
   - 3.1 Psicologia scientifica e psicologia poetica 221
   - 3.2 *L'uomo senza qualità* e il piacere del testo 227
   - 3.3 La lettura nell'*Uomo senza qualità* 243
   - 3.4 Teorie sulla ricezione letteraria a confronto 248

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1020465069

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. Il gesto come utopia comunicativa 279
4.1 Il linguaggio sotto il segno dell'«albero dell'amore» 279
4.2 La gestualità dell'attore come ricerca di una nuova immediatezza 296
4.3 La gestualità primitiva 307
4.4 Il gesto nell'infanzia 333
4.5 Il gesto fra psicotecnica e psicologia della Gestalt 344
4.6 Il «gesto della carne» fra Ulrich e Agathe 356
4.7 La dimensione pantomimica nell'*Uomo senza qualità* 369
4.8 *Excursus*: «Io scrivo per i lettori del futuro». L'infanzia nell'opera di Robert Musil 374

Bibliografia 405

Indice dei nomi 421