

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Thematik</b> .....	1
<b>1.2 Zielsetzung und Vorgehensweise</b> .....	3
<b>2 Darstellung der Theorie der progressiven Universalpoesie</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Dynamik und Unendlichkeit</b> .....	4
2.1.1 Freie Reflexion.....	4
2.1.2 Ironie.....	6
2.1.3 Schlegels dynamische Metaphern.....	7
<b>2.2 Universalität</b> .....	8
2.2.1 Zusammenführung der Gattungen .....	9
2.2.2 Vereinigung von Gegensätzen .....	9
2.2.2.1 Genialität und Kritik.....	10
2.2.2.2 Kunst- und Naturpoesie.....	10
2.2.3 Wechselseitiges Durchdringen.....	11
2.2.4 Pars pro toto und Subjekt-Objekt-Synthese.....	11
2.2.5 Dialektik.....	12
<b>2.3 Der Künstler im Spannungsfeld zwischen Individualität und Sozialität</b> .....	13
2.3.1 Individualität des Dichters .....	14
2.3.2 Sozialität des Dichters.....	15
<b>2.4 Vorbild- und Analogiecharakter der Natur</b> .....	19
2.4.1 Naturpoesie als ursprüngliche Poesie .....	19
2.4.2 Analogie von Poesie und Natur .....	21
<b>2.5 Das „Romantische“ im Roman</b> .....	23
2.5.1 Formfreiheit und Struktur des Romans.....	23
2.5.2 Sentimentalität .....	24
2.5.2.1 Definition der Sentimentalität .....	25
2.5.2.2 Antike und Moderne.....	26
2.5.2.3 Musik und Poesie .....	28
2.5.2.4 Bedeutung der Sentimentalität .....	28
2.5.3 Fantasie .....	29
2.5.4 Arabeske .....	31
2.5.4.1 Definition der Arabeske .....	31
2.5.4.2 Naturprodukt und Kunstwerk.....	32

2.5.4.3 Bedeutung der Arabeske .....	33
2.5.5 Bekenntnisse .....	34
2.5.6 Romantische Lesart.....	35
<b>3 Das Verhältnis von Theorie und Praxis .....</b>	<b>37</b>
<b>4 Darstellung der Praxis der progressiven Universalpoesie im Roman</b>	
<b>Lucinde .....</b>	<b>39</b>
<b>4.1 Dynamik und Unendlichkeit.....</b>	<b>39</b>
4.1.1 Freie Reflexion.....	40
4.1.2 Ironie .....	41
<b>4.2 Universalität .....</b>	<b>42</b>
4.2.1 Vereinigung von Gegensätzen .....	44
4.2.2 Wechselseitiges Durchdringen.....	45
4.2.3 Pars pro toto und Subjekt-Objekt-Synthese .....	45
<b>4.3 Der Künstler im Spannungsfeld zwischen Individualität und Sozialität .....</b>	<b>46</b>
4.3.1 Individualität .....	47
4.3.2 Sozialität .....	47
<b>4.4 Vorbild- und Analogiecharakter der Natur .....</b>	<b>49</b>
4.4.1 Naturpoesie als ursprüngliches Poesie.....	49
4.4.2 Analogie von Poesie und Natur .....	50
<b>4.5 Das „Romantische“ im Roman.....</b>	<b>51</b>
4.5.1 Formfreiheit und Struktur des Romans.....	51
4.5.2 Sentimentalität und Fantasie .....	54
4.5.3 Arabeske .....	55
4.5.4 Bekenntnisse .....	56
4.5.5 Romantische Lesart.....	58
<b>5 Schlussbetrachtung .....</b>	<b>59</b>
<b>6 Literaturverzeichnis.....</b>	<b>62</b>