

INHALT

VORWORT 9

EINLEITUNG 11

I.

PLATO: KUNST UND POLITIK 15

1. Einleitende Bemerkungen 15
2. Die Kritik an der Dichtkunst und an den mimetischen Künsten in der *Politeia* 18
3. Sophistik, Politik und Dichtkunst 24
4. Kunst und Ethos 29
5. Abschließende Bemerkungen 35

II.

EXKURS: ATTISCHE TRAGÖDIE UND POLITIK 37

1. Einleitende Bemerkungen 37
2. Die *Oresteia* des Aischylos 39
3. Der *Orest* des Euripides 47

III.

ARISTOTELES' *POETIK*. DICHTKUNST ALS ERKENNTNIS 51

1. Einleitende Bemerkungen 51
2. Mimesis und Dichtkunst 52
3. Die Tragödie 57
4. Katharsis 66
5. Abschließende Bemerkungen 69

IV.

PLOTIN: SCHÖNHEIT ALS MANIFESTATION DES EINEN 71

- 1. Einleitende Bemerkungen 71
- 2. Der Neuplatonismus zwischen gnostischer Weltverleugnung und heidnischer Weltverherrlichung 73
- 3. Plotins Metaphysik 76
- 4. Plotins Lehre vom Schönen 80

V.

AUGUSTINUS: ZWISCHEN ZAHLENORDNUNG UND BEKENNTNIS 95

- 1. Einleitende Bemerkungen 95
- 2. Augustinus' *Confessiones* 99
- 3. Augustinus' Lehre vom Schönen und der Kunst 101

VI.

SYMBOL UND LICHT: KONTUREN MITTELALTERLICHER THEORIEN ÜBER KUNST UND SCHÖNHEIT 119

- 1. Einleitende Bemerkungen 119
- 2. Bilder 123
- 3. Allegorese 129
- 4. Die Idee des Schönen und die Metapher des Lichts 131

VII.

KUNSTTHEORIEN DER RENAISSANCE 145

- 1. „Renaissance and renaissances“ 145
- 2. Eine neue Auffassung vom Künstler 148
- 3. Einige Stileigentümlichkeiten der *Rinascita dell' antichità* 156
- 4. Vier Künstlerpersönlichkeiten 162

VIII.

DIE ENTSTEHUNG DER PHILOSOPHISCHEN ÄSTHETIK ALS EINER EIGENSTÄNDIGEN DISZIPLIN 175

IX.**SPIEL UND ERHABENHEIT: KANTS ÄSTHETIK IM
KONTEXT DES 18. JAHRHUNDERTS 181**

1. Einige Grundbegriffe 181
2. Kants Theorie des Geschmacksurteils und der Kunst 192
3. Kants Kunsttheorie 200
4. Ästhetische Naturerfahrung 213

X.**DIE FRÜHROMANTIK UND HEGEL: GÖTTERBILD UND ARABESKE 219**

1. Einleitende Bemerkungen 219
2. Zur romantischen Kunstauffassung 224
3. Einige Hauptzüge von Hegels *Ästhetik* 234
4. Hegel und die These vom ‚Ende der Kunst‘ 252

XI.**NIETZSCHE: KUNST UND LEBEN 259**

1. Einleitende Bemerkungen 259
2. *Die Geburt der Tragödie* 262
3. Die Wagnerkritik und die Konturen eines neuen ästhetischen Ideals 270
4. Bemerkungen zu Nietzsches neuer „Lebenskunst“ 280
5. Exkurs: Über Perspektivität und Interpretation als Thema der neueren Literatur.
Eine Improvisation 291

XII.**FILM. EINE SKIZZE 299****XIII.****HEIDEGGER UND CÉZANNE: KUNST ALS WELTERSCHLIESSUNG 313**

1. Heidegger und *Der Ursprung des Kunstwerks* 313
2. Cézanne 329

XIV.**T.W. ADORNO: GESCHICHTSPHILOSOPHIE DER NEUEN MUSIK 333**

1. Grundbegriffe 333
2. Die *Dialektik der Aufklärung* 340
3. Die *Philosophie der Neuen Musik* 347
4. *Ästhetische Theorie* 357
5. Exkurs: Mahlers Vierte Symphonie 363

XV.**MODERNE-POSTMODERNE 371**

1. Eine summarische Übersicht 372
2. Versuch einer Diagnose 381
3. Ende der ‚Avantgarde‘ und die Zukunft der Künste 390

XVI.**KUNSTWERKE 395**

1. Kunstwerk und ‚ästhetische Erfahrung‘ 395
2. ‚Ästhetische Erfahrung‘ und das Sakrale 405
3. Moderne Kunst und Reflexion 407
4. Kritischer Nachtrag 419

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN 431**BIBLIOGRAFIE 433****NAMENREGISTER 455****SACHREGISTER 461**