

Inhalt

Vorwort Marion Ackermann	7
Geschichte der Bilder	9
Der Sammler	
George David Thompson – ein Industrieller aus Pittsburgh	11
Werke von 1906–1925	19
Die Händler	
Europa und Amerika vor und nach dem Krieg	57
<i>Erinnerung an einen Garten</i> (1914), Provenienz Stefan Frey/Gesa Jeuthe/Isgard Kracht	59
<i>Federpflanze</i> (1919), Provenienz Stefan Frey/Gesa Jeuthe/Isgard Kracht	61
Der Künstler	
Material und Technik	71
Werke von 1926–1934	83
Die Besitzer	
Sammler und Museen	119
<i>Kamel in (rhythm. Baumlandschaft)</i> (1920), Provenienz Stefan Frey/Gesa Jeuthe/Isgard Kracht	121
<i>Kosmische Composition</i> (1919), Provenienz Stefan Frey/Gesa Jeuthe/Isgard Kracht	126
Das Publikum	
Analyse und Legende	129
Die Klee-Sammlung auf Reisen in der Zeit von 1966 bis 1985	139
Werke von 1935–1940	141
Biografie Florence Thurmes	173
Bibliografie	178
Verzeichnis der Werke	179
Fotonachweis	191