

Inhalt

Vorwort.....	11
--------------	----

I.

Einführung

(Maria Kohle)

1. Anlass einer Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte	13
2. Gegenstand der Paderborner Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte.....	22
3. Forschungslage zu den Paderborner Gesangbüchern 1600-1720.....	33
4. Ansatz, Zweck, Methode, Verlauf und Quellen der Untersuchung.....	42

II.

Entstehungsbedingungen der Gesangbücher:

Kirchenpolitische und religiöse Entwicklung im Hochstift Paderborn

1555-1720

(Maria Kohle)

1. Einflussnahme der Fürstbischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare.....	47
a. Konfessionalisierung (1555-1585) vor Dietrich von Fürstenberg	47
b. Fürstbischof Dietrich von Fürstenberg (1585-1618) als Protagonist der Gegenreformation und Katholischen Reform.....	53
c. Fürstbischof Ferdinand I. von Bayern (1618-1650) in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges (1618-1648)	57
d. Fürstbischof Dietrich Adolf von der Recke (1650-1661) als weltlicher und geistlicher Erneuerer.....	59
e. Fürstbischof Ferdinand von Fürstenberg (1661-1683) als barocker Landesfürst, Gelehrter und religiöser Initiator	61
f. Fürstbischof Hermann Werner von Wolff-Metternich zur Gracht (1683-1704) als Stabilisator der Seelsorge	63
g. Fürstbischof Franz Arnold von Wolff-Metternich zur Gracht (1704-1718) und Fürstbischof Clemens August von Bayern (1719-1761)	64
2. Seelsorge, Bildung und Erziehung durch die Jesuiten	64
3. Paderborner Buchdrucker im Dienst der katholischen Konfessionalisierung	68
a. Matthaeus Pontanus und seine Familie	68
b. Die Universitätsbuchdruckerei Huber / Buch in Paderborn und die Hofbuchdruckerei Todt in Neuhaus	70
4. Agenden als Regulatoren der Liturgie	71

5. Kirchenordnungen als Regulatoren der Kirchendisziplin	74
6. Diözesansynoden als Mittel der Reform von Gottesdienst und kirchlichem Leben	75
7. Visitationen als Mittel der Reform von Gottesdienst und kirchlichem Leben	77
8. Schulen als Vermittler konfessionell-katholischen Gedankenguts	91
9. Die Frömmigkeitsbewegung der Marianischen Kongregationen.....	96
10. Die Frömmigkeitsbewegung der Bruderschaften.....	98

III.

Aufbau, inhaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil der Paderborner Gesangbücher 1600-1720 (Erika Heitmeyer)

1. Überblick und Tabelle.....	105
2. Die Gesangbücher im Einzelnen.....	107
a. Die verschollenen Bücher vor 1609	107
b. Pa 1609.....	107
α. Aufbau	107
β. Gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	111
γ. Resümee.....	116
c. Pa 1616.....	117
α. Aufbau	117
β. Gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	119
γ. Resümee.....	123
d. Pa 1617.....	124
α. Aufbau	124
β. Gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	125
γ. Resümee.....	127
e. Pa 1628.....	128
α. Aufbau	128
β. Gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	129
γ. Resümee.....	132
f. Pa 1630/46.....	133
g. Pa 1665.....	135
h. Pa 1671/82.....	136
α. Aufbau	136
β. Gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	138
γ. Resümee.....	141
i. Pa 1704 und Pa 1720	142
j. Exkurs: Das lateinische Studiosen-Gesangbuch 1678.....	142
α. Gruppenspezifisch des lateinischen Gesangbuchs	142

β. Textüberschneidungen mit Pa 1609-Pa 1720.....	143
γ. Cantiones als Vorlage deutscher Kirchenlieder	144

IV.

Analyse des Liedguts ausgewählter Kapitel in den Paderborner Gesangbüchern 1609-1720 (Erika Heitmeyer)

1. Das Marienkapitel in Pa 1609	149
a. Überblick	149
b. Gehalt der Gesänge	149
α. Textanalyse „O Gloriosa Domina“	154
β. Textanalyse „Ave maris stella“	157
c. Resümee	161
2. Fortleben und Weiterungen des Marienkapitels bis Pa 1720	163
a. Pa 1616	163
b. Pa 1617	164
c. Pa 1628	169
α. Überblick und Tabelle	169
β. Gehalt der Gesänge	171
d. Pa 1630/46	180
e. Pa 1665	183
f. Pa 1671/82	183
α. Überblick und Tabelle	183
β. Gehalt der Gesänge	186
g. Pa 1704 und 1720	192
3. Resümee	192
4. Das Heiligenkapitel in Pa 1609	193
5. Fortleben und Weiterungen des Heiligenkapitels bis Pa 1720	194
a. Pa 1616	194
b. Pa 1617	196
c. Pa 1628	199
d. Pa 1630/46	199
e. Pa 1665	199
f. Pa 1671/82	199
α. Überblick	199
β. Gehalt der Lieder	201
γ. Tabelle	210
g. Pa 1704 und 1720	211
6. Resümee	212
7. Das Fasten- und Passionskapitel in Pa 1609	213
a. Überblick und Tabelle	213

b. Gehalt der Gesänge	214
c. Resümee	222
8. Fortleben und Weiterungen des Fasten- und Passionskapitels bis Pa 1720	223
a. Pa 1616	223
b. Pa 1617	225
c. Pa 1628	226
d. Pa 1630/46	229
e. Pa 1665	230
f. Pa 1671/82	235
α. Überblick und Tabelle	235
β. Gehalt der Lieder	238
g. Pa 1704 und 1720	247
9. Resümee	247

V.

Liturgische und außerliturgische Verwendung des Liedguts (Maria Kohle)

1. Liturgierechtliche Lage des Gebrauchs lateinischer und deutscher Gesänge im katholischen Gottesdienst	249
2. Gottesdienstliches Leben und Frömmigkeit im Hochstift Paderborn vom Ende des 16. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts	257
a. Konfessionelle Auseinandersetzungen am Beispiel der Marktkirche	257
b. Sakramentenempfang	258
c. Christenlehre und Katechismusnutzung	261
d. Prozessionen	267
e. Marienverehrung	270
f. Heiligenpatronate	276
g. Kreuzverehrung	277
h. Träger und Multiplikatoren des Gesangs	279

VI.

Zusammenfassung (Erika Heitmeyer)

Stellenwert der Paderborner Gesangbücher und ihres Liedguts 1609-1720	281
---	-----

Abkürzungen	285
1. Allgemeine Abkürzungen	285
2. Fachspezifische Abkürzungen	286
Quellenverzeichnisse	290
1. Handschriftliche Quellen	290
2. Überregionale Gesangbücher	291
3. Paderborner Gesangbücher	304
4. Sonstige Paderborner Drucke	312
5. Sonstige überregionale Drucke	326
Literaturverzeichnis	328
Register	355
1. Personen	355
2. Orte, Regionen, Länder	358
3. Sachen	362
4. Incipits der Gesänge	363
5. Bibelstellen	369
a. Altes Testament	369
b. Neues Testament	369
Abbildungen	371
Nachweise der Abbildungen	387
Farbtafeln	nach S. 256

Anhänge (Faltblätter im vorderen und hinteren Buchdeckel)

- I. Vergleichende Übersicht über Bezeichnung, Nummerierung, Incipits, Blätter/Seiten der Gesänge im Paderborner Gesangbuch 1609 und in dessen Vorläufern
- II. Vergleichende Übersicht über Incipits (alphabetisch), Fest-/thematische Zuweisungen, Nummerierung, Blätter/Seiten, Texte, Melodien aller Gesänge in den Paderborner Gesangbüchern 1609-1720