

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Danksagung | 9 |
| 1 Einleitung | 11 |
| 1.1 Forschungsstand | 13 |
| 1.2 Quellen | 16 |
| 2 Theoretischer und methodischer Zugang..... | 23 |
| 2.1 Tanz und Ritual – Tanz im Ritual | 23 |
| 2.2 Tanz und Wissen..... | 33 |
| 2.3 Tanz und Nation – Tanz und Politik..... | 36 |
| 3 Kontextualisierung..... | 41 |
| 3.1 Das jesuitische Schulwesen in Frankreich | 41 |
| 3.2 Die jesuitische Musikauffassung in Theorie und Praxis | 43 |
| 3.3 Kurze Geschichte des Pariser Jesuitenkollegs Louis-le-Grand | 46 |
| 4. Charakterisierung..... | 47 |
| 4.1 Der Rahmen: Schultheater als ritualisiertes Spektakel..... | 47 |
| 4.2 Die Themen: Sujetwahl und die Frage der Travestie | 52 |
| 4.3 Das Zentrum: Das »Ballet de Collège«..... | 55 |
| 4.4 Gattungsfragen..... | 61 |
| 5 Vorhang auf: Politik und Panegyrik in den Balletten für Louis-le-Grand | 71 |
| 5.1 »Jason, ou la Conquete de la Toison d'or« (1701) | 72 |
| 5.2 »L'Empire de l'Imagination« (1702) | 74 |
| 5.3 »Les Nouvelles« (1703) | 76 |
| 5.4 »La Naissance de Monseigneur le duc de Bretagne« (1704)..... | 77 |
| 5.5 »L'Empire du Temps« (1705)..... | 90 |
| 5.6 »Feste des dieux, ou l'Origine des ballets« (1706) | 91 |
| 5.7 »Jupiter vainqueur des Titans« (1707) | 94 |
| 5.8 »Le Triomphe de Plutus Dieu des richesses« (1708) | 97 |
| 5.9 »Ballet de l'Espérance« (1709)..... | 98 |
| 5.10 »L'Empire du monde partagé entre les dieux de la Fable« (1710) | 106 |
| 5.11 »Apollon législateur, ou le Parnasse réformé« (1711) | 106 |
| 5.12 »L'Empire de la Folie« (1712) | 115 |
| 5.13 »La Paix« (1713)..... | 115 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5.14 | »Le Tableau allegorique des mœurs dans les quatre ages du monde, selon la fable« (1714) | 118 |
| 5.15 | »L'Empire de la Sagesse sur les passions« (1715) | 120 |
| 5.16 | »L'Art de vivre heureux« (1718) | 123 |
| 5.17 | »La Jeunesse d'Achille« (1719)..... | 127 |
| 5.18 | »L'Industrie« (1720) | 128 |
| 5.19 | »Le parfait Monarque« (1721)..... | 133 |
| 5.20 | »Les Couronnes« (1722) | 136 |
| 5.21 | »Le Temple de la Gloire« (1723)..... | 138 |
| 5.22 | »Les Festes françoises« (1724) | 144 |
| 5.23 | »Le Mariage de Thésée et d'Hippolyte« (1725) | 148 |
| 5.24 | »L'Homme instruit par le spectacle, ou le Théâtre changé en école de vertu« (1726)..... | 151 |
| 5.25 | »L'Ambition« (1727) | 159 |
| 5.26 | »Les Vœux de la France« (1728) | 161 |
| 5.27 | »Les Aventures d'Ulysse ou le Genie vainqueur des obstacles« (1729)..... | 164 |
| 5.28 | »Le Ridicule des Hommes« (1730) | 170 |
| 5.29 | »L'Empire de la Mode« (1731) | 171 |
| 5.30 | »L'Histoire de la danse« (1732)..... | 173 |
| 5.31 | »L'Envie« (1733) | 176 |
| 5.32 | »Les Tableaux allégoriques de la vie humaine« (1734)..... | 179 |
| 5.33 | »Le Ballet de Mars« (1735) | 182 |
| 5.34 | »L'Ecole de Minerve, ou de la Sagesse« (1736) | 187 |
| 5.35 | »La Curiosité« mit »Le Crieur de rareté de Curiosité« (1737)..... | 190 |
| 5.36 | »Le Portrait de la Nation Françoise« (1738)..... | 197 |
| 5.37 | »L'Origine des Jeux« (1739)..... | 202 |
| 5.38 | »Le Monde démasqué« (1740)..... | 205 |
| 5.39 | »Les Aventures de Télémaque, ou le Prince instruit par la sagesse« (1741) | 209 |
| 5.40 | »La Poësie« (1742) | 216 |
| 5.41 | »Les Caprices« (1743)..... | 218 |
| 5.42 | »Les Merveilles de l'Art« (1744) | 221 |
| 5.43 | »La Renommée« (1745)..... | 223 |
| 5.44 | »Le Portrait de la Jeunesse« (1746) und »L'Imagination« (1747) | 227 |
| 5.45 | »Le Portrait du Grand Monarque« (1748)..... | 227 |
| 5.46 | »Les Héros de Roman« (1749)..... | 233 |
| 5.47 | »Le Temple de la Fortune« (1750)..... | 237 |
| 5.48 | »Le Génie« (1751)..... | 240 |
| 5.49 | »Le Pouvoir de la Fable« (1752)..... | 243 |
| 5.50 | »La Frivolité« (1753)..... | 244 |
| 5.51 | »Les Spectacles du Parnasse« (1754)..... | 247 |

| | | |
|--|---|-----|
| 5.52 | »La Prospérité« (1755)..... | 252 |
| 5.53 | »Le Tableau de la Gloire, tracé d'après les Fastes du Peuple françois« (1756)..... | 256 |
| 5.54 | »L'Invention ou l'Origine des arts« (1757)..... | 259 |
| 5.55 | Entrées de Danses für »Astyanax« (1758)..... | 262 |
| 5.56 | Entrées de Danses für »Regulus« (1759)..... | 266 |
| 5.57 | Entrées de Danses für »Placide« (1760)..... | 271 |
| 5.58 | Entrées de Danses für »Catilina« (1761)..... | 272 |
| 6 | Der letzte Vorhang: Die Vertreibung der Jesuiten aus Frankreich 1762..... | 277 |
| 7 | Reprise und Fazit: Launen der Kultur? | 281 |
| ANHANG | | 285 |
| Chronologisches Verzeichnis der Ballettaufführungen in Louis-le-Grand 1701–1761 | | 285 |
| Personenregister | | 295 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | | 299 |
| Abbildungsnachweis | | 319 |