

Inhalt

Susanne Greilich/Karen Struve <i>Das Andere Schreiben: Einführende Überlegungen zur Diskursivierung von Alterität in der Literatur</i>	7
Elisabeth Tiller <i>Giovanni da Verrazzanos Nordamerika-Erkundung für François I. (1524): Variationen des fernen Anderen</i>	17
Magdalena Silvia Mancas <i>„Scelerati e crudeli“: Barbaren bei Matteo Bandello</i>	33
Elke Richter <i>Verwandlungen von „Heim-“ und „Fremdwelten“ in der novela morisca</i>	45
Christiane Solte-Gresser <i>Fabelhafte Selbstbilder aus dem Blickwinkel der Anderen. Zu La Fontaines „Paysan du Danube“</i>	59
Ulrike Becker <i>Andere Länder, andere Sitten – die diskursive Existenz von Barbaren und Kannibalen bei Feijoo: Alterität im Ensayo</i>	73
Susanne Greilich <i>„L’entrevue des deux mondes“ – Vertextungen des indianischen und spanischen Anderen in Buch 6 und 7 der Histoire des deux Indes Guillaume-Thomas Raynals</i>	87
Rotraud von Kulesa <i>Alteritätsdiskurse im Venedig des 18. Jahrhunderts Das Beispiel der italienischen Adaptationen der Lettres d’une Péruvienne der Mme de Graffigny</i>	103
Christian von Tschiltschke <i>Kulturelle Grenzgängerfiguren in der spanischen Afrikaliteratur vom 18.-20. Jahrhundert</i>	119
Katharina Schlosser <i>Der ‚exotische Feind‘ in Frontberichten und Memoiren zum Spanisch-Marokkanischen Krieg von 1859/60</i>	133

Theresa Vögle <i>Altra Italia oder „Affrica ribelle“: Mediale Konstruktionen des Mezzogiorno im 19. Jahrhundert</i>	145
Markus Lenz <i>Der entzauberte ‚Andere‘ – Wissenschaft, Geschichte und Fortschritt in Ascolis Studj orientali e linguistici</i>	159
Lena Seauve <i>Alterität, Religion und Wissen in Jean Potockis Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	171
Dagmar Schmelzer <i>Von Interkulturalität und Dekadenz. Chateaubriands Schilderung des multikulturellen Griechenlands im Itinéraire de Paris a Jérusalem</i>	183
Anne Kraume <i>Nosotros los otros. Fray Servando Teresa de Mier und die ‚identidad criolla‘</i>	199
Gesine Müller <i>Chateaubriand und Hugo in der Karibik. Literarische Inszenierungen des Anderen oder die omnipräsente Rezeption der französischen Romantik</i>	213
Nicole Pöppel <i>Südamerikaner in Paris: Der Rastaquouère</i>	225