Inhalt

Einleitung	7
Das genealogische Netz der Kindheit	12
Der Vater	13
Die Mutter	14
Die Großmutter	16
Der Paradiesgarten	17
Un-Heimlichkeit	20
Kriegserfahrung und Schreibanfang	22
Lehren – Schreiben – Wohnen	26
Aufgeschobener Durchbruch	27
Ein Provisorium für sich allein	30
Lieben – Schreiben – Macht	38
Subversion der symbolischen Ordnung	38
Die Realität des Literaturbetriebs	42
Ethik des Mit-Leidens	44
Geografisches und ästhetisches Neuland	46
Lange Gedichte	48
Das Hörspiel	50
Kleine und große Prosa	55
Auslandsreisen	57
„Unkonventionelles Erzählen“	59
Von Luchterhand zu Suhrkamp	62
Bielefeld	68
Korrespondenzen	70
Entwendete Sprache	71

Obsessionen und Transgressionen	75
Selbsterfleischung	77
Intermedialität	79
<i>Magische Blätter</i>	80
Marginalität	82
Todesfälle	86
Ein stilles Leben	87
Trauerarbeit	88
1001 Gedichte	92
Der lyrische Körper	92
Affektpoetik	95
Hölderlin	96
Hermetische Offenheit	98
Schlussbetrachtung	102
Anmerkungen	105
Abbildungsverzeichnis	113
Auswahlbibliografie	114
Siglenverzeichnis	114
Literaturverzeichnis	115
Zeittafel	123