

I N H A L T · B A N D I

Einleitung	9
HARMONIK ALS AUSDRUCKSTRÄGER	15
1. Geschichte	15
1.1 Harmonik als ästhetischer Begriff	16
1.2 Ästhetik im Wandel der Epochen	18
2. Analyse-Methode	23
2.1 Ausdrucksmittel und ästhetische Grundsätze der Harmonik an sich	23
2.2 Wechselwirkungen: »Harmonik und ...«	24
2.3 Bedeutungsvielfalt und Konkretisierung	28
2.4 Die analytische Schnittstelle von Struktur und Ausdruck	35
2.5 Leitfaden zur harmonischen Ausdrucksanalyse in fünf Schritten	38
3. Aufführungspraktische Konsequenzen	40
I. INTERVALLE UND AKKORDE	45
Intervalle	46
KONSONANZ UND DISSONANZ	46
INTERVALLCHARAKTERISTIK	68
Intervallgrößen	68
Von der Prime bis zur Dezime	72
Akkorde	108
DREIKLÄNGE	109
Dur- und Molldreiklang	109
Verminderter Dreiklang	126
Stimmenanzahl	133
Tonverdopplung und -Auslassung	139
Lagen	149
Enge und weite Lage 149 – Oberstimmenlage 153	
Dreiklangsumkehrungen	156
Akkordstellungen 156 – Sextakkord 158 – Quartsextakkord 169	
SEPTAKKORDE	181
Allgemeines	181
Dominantseptakkord	185
Verminderter Septakkord	196
Halbverminderter Septakkord	215
Kleiner Mollseptakkord	232
Großer Dur- bzw. Mollseptakkord	242
Zusammenfassung der Septakkordarten	251

NONENAKKORDE	254
UNDEZIMEN- UND TREDEZIMENAKKORDE	271
ALTERIERTE AKKORDE	274
Neapolitanischer Sextakkord	275
Übermäßiger Dreiklang	293
Übermäßiger Sext-, Quintsext- und Terzquartakkord	319
II. AKKORDVERBINDUNGEN	343
SATZREGELN UND STIMMFÜHRUNG	343
»Reiner« bzw. »strenger Satz«	343
Gemeinsame Töne, »Gesetz des nächsten Weges«, Bewegungsarten und Parallelenverbot ...	350
Relatio non harmonica (Querstand)	359
Leit- und Strebetöne	371
Dissonanzbehandlung: Von strenger Regulierung zur Emanzipation	378
Akkordfremde Töne	398
Allgemeines 398 – »Schwere« Dissonanzen: Vorhalt (Synkopendissonanz) 404 – »Leichte«	
Dissonanzen: Durchgang, Wechselnote, Vorausnahme, ab- und anspringende Nebennote 407 –	
Orgelpunkt und Liegestimme 412 – Analysen und Aufgaben 416	
VERWANDTSCHAFTSBEZIEHUNGEN	431
Allgemeines	431
Quintverwandtschaft	438
Dur-Moll-Varianten	442
Terzverwandtschaft	448
Diatonisch 448 – Chromatisch (Medianten) 450	
Sekundrückungen	490
Ganztonbeziehungen 492 – Steigende Sekundbeziehungen 495 – Fallende Sekundbeziehungen	
497 – Halbtonrückungen 507	
Tritonusbeziehung	517
Zusammenfassung der Akkordverbindungen 526	
III. KADENZ-HARMONIK... ..	529
TONARTEIGENE UND TONARTFREMDE AKKORDE... ..	529
Hauptdreiklänge	529
Tonika 532 – Dominante 535 – Subdominante 539	
Nebendreiklänge	553
Probleme der funktionalen Deutung 556 – Verwendungsweisen 558	
Zwischendominanten... ..	570
Ellipsen	588
SCHLUSSQUALITÄTEN... ..	607
Ganzschluss	609
Authentischer Schluss 609 – Plagalschluss 612 – Alternative Ganzschlussbildungen 619	
»Picardische Terz«	621
(Phrygischer) Halbschluss... ..	625
Trugschluss und Trugfortschreitung	652

KADENZ-MODELL	678
»Grundkadenz«	678
»Umgekehrte« Kadenz... ..	695
»Verfremdete« Kadenz	700

Anhang

Lösungsvorschläge zu Band I	709
------------------------------------	-----

I N H A L T · B A N D I I

IV. SEQUENZ- UND SKALENMODELLE	761
ALLGEMEINES	761
SYSTEMATIK	766
A. FUNDAMENTSCHRITT-SEQUENZEN	770
1. Fallend	770
Quintfallsequenz (Fonte) 770 – Parallelismus (Pachelbelsequenz) 792 – Ganztönig reale Quartfall- sequenz 809	
2. Steigend... ..	819
Quintanstiegsequenz 819 – Monte-Sequenz 834 – Parallelismus 863	
Zusammenfassung der Fundamentschrittsequenzen	869
B. SKALENMODELLE	871
Regola dell' ottava	871
Lamentobass und Passus duriusculus	884
Parallelakkordik und Fauxbourdon	907
»Teufelsmühle«	932
V. TONART UND MODULATION	947
DIATONIK – CHROMATIK – ENHARMONIK	947
TONART UND TONALITÄT... ..	989
TONARTENCHARAKTER	1035
DUR- UND MOLLTONART... ..	1071
TONARTENVERWANDTSCHAFT UND TONARTENDISPOSITION... ..	1089
MODULATION	1134
Historische Modulationslehre: Jacob Gottfried Weber 1151 – Relation von Tonarten- distanz und Modulationsweg 1175 – Modulation und Form 1177 – Textbedingte Modulation 1212 – Leitfragen zur Modulationsanalyse 1220	

Anhang

Lösungsvorschläge zu Band II	1229
Quellenverzeichnis	1261
Verzeichnis der Notenbeispiele	1269