Inhalt

Vorwort 7

Einleitung, Stand der Forschung und Quellenlage 8

Theater unter päpstlicher Herrschaft 18

Anmerkungen zur Kultur- und Sozialgeschichte Roms um 1800 18
Rom, Stadt des Klerus **21** Das städtische Patriziat **24** Das internationale Rom **27** Fürst und Fischhändler **31** Kulturpolitik im Kirchenstaat: Die zuständigen Regierungsstellen **33** Rom unter französischer Herrschaft **37** Die Deputation für öffentliche Veranstaltungen **39** Von den Schwierigkeiten eines römischen Impresario **42** Die Stagioni oder: Schließungen auf ›Befehl von oben‹ **45**

Die römischen Opernhäuser 51

Die Geschichte des Teatro Valle im Überblick 55

Theateralltag in Rom 80

Theaterpublikum 80
Der Kartenverkauf: Palchi und Platea **80** Die Abrechnungen: Borderò und Conto della stagione **87** Theater als Spiegel der Gesellschaft. Die Zusammensetzung des Publikums **92** Publikumsreaktionen **100** »Al popolo romano«. Die Widmungen in den Libretti **105**

Theaterpersonal 108
Hinter der Bühne **108** Die Ausstatter **112** Aufführungsmaterial und Druckerzeugnisse **115** Auf der Bühne: Die Sänger **117** »Divieto misogino«: Das Auftrittsverbot für Frauen und seine Konsequenzen **121** Hierarchie und Verdienst: Die Compagnia di canto **128** Die Schauspieler **133** Choristen **137** Orchestermitglieder **141** Die Orchesterleiter **148**

Vertragspraxis und Vertragsstreitigkeiten 154
Komponist und Impresario **155** Besitzer und Impresario **159** Die Scritture der Sänger **170** Die Instrumentalisten **178** Theatergeschichte aus den Prozessakten **180** Besitzer versus Impresario **181** Logenmieter versus Impresario **184** Sänger versus Impresario **185**

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1023999188

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Das Repertoire 191

Zur Koexistenz der Sparten: Oper und Schauspiel an einem Abend 191
Das Schauspiel und seine Intermezzi per musica **192** Die Schauspieler im Settecento und deren Repertoire **195** Die Compagnie comiche des Ottocento **198** Das Repertoire im frühen Ottocento **200** Austausch zwischen Schauspiel und Oper **206** Anmerkungen zum Thema Schauspielmusik im Italien des Ottocento **210** Das Ende einer Aufführungstradition **213**

Vom Intermezzo zum Melodramma: Die Opernaufführungen 216
Zur Provenienz der Komponisten am Teatro Valle **216** Römisches Kolorit **219** Vom lokalen Phänomen zum Exportartikel: Die Intermezzi der zweiten Hälfte des Settecento **223** Import, Export und Bearbeitung **226** Die Drammi giocosi des Settecento: Wenige Werke – große Erfolge **229** Dramma giocoso oder Farsa? Begriffsvielfalt um 1800 **231** Zunehmender Ernst auf der Opernbühne **235** Drammi sacri **239** Die Herrschaft Rossinis als Anfang vom Ende der komischen Oper **242** Fast eine Privatangelegenheit: Gaetano Donizetti und das Teatro Valle **250** Maestri der Opera seria am Teatro Valle **252**

Tänze als integrierte oder separate Form 256
Getanzte Finali **257** Die Illusion von Piazza und Campagna **259** Domenico Serpos **261** »*Balli fantastici*« und andere Tanzspektakel **264**

Beneficiata und Accademia: Zwischen Konzert und Zirkus 266
Die Tradition der Beneficiata **267** Kantaten als Zusatzattraktion **272** Die Beneficiata als Potpourri **276** Die Tradition der Accademia vocale et strumentale **277** Akrobaten und Gaukler **281** Die Accademie im Spiegel der Kritik **286**

Resümee 288

Anhang

Quellenverzeichnis 292
Archivmaterial **292** Zeitungen **295** Reiseberichte **296** Librettoverzeichnis **298** Partituren **319**

Literaturverzeichnis 320

Personenregister 338

Werkregister 353

Abbildungsnachweise 363