

Inhalt

1. Vorspann	7
1.1 Fokus	9
1.2 Filmische Aufzeichnungen außerhalb der Videografie	15
1.3 Begriffe	21
1.4 Zentrale Einsatzgebiete der Videografie mit Blick auf exemplarisch gewählte Inhalte	32
2. Videografische Daten und ihre Analyse	37
2.1 Videografische Dokumente	37
2.1.1 Auswahl von Studien mit videografischen Dokumenten	41
2.1.2 Forschungschronologie der Dokumentenanalyse	47
2.1.3 Exemplarische Einzelfallstudie: Handyfilme als Dokument	48
2.2 Videografierte Beobachtungen	59
2.2.1 Auswahl von Studien zur videografischen Beobachtung	62
2.2.2 Die Kamera als teilnehmender Beobachter	65
2.2.3 Systematische Beobachtung	94
2.3 Videografie innerhalb triangulatorischer Ansätze	108
2.3.1 Triangulation: videografierte Beobachtung und videografiertes Interview	108
2.3.2 Auswahl von Studien mit Videografien innerhalb eines triangulatorischen Ansatzes	113
2.3.3 Forschungschronologie eines triangulativen Ansatzes	117
2.3.4 Exemplarische Einzelfallstudie: Ästhetischer Komplex in theatraler Improvisation	118
3. Schlusseinstellung	139
Abspann - Hilfreiches zum Schluss	141
Literatur	145