

# Inhalt

<b>I. Einleitung: Die historische Einzigartigkeit der Gladiatur</b>	<b>7</b>
<b>II. Der Kontext: Öffentliche Schauspiele im antiken Rom</b>	<b>12</b>
1. Theateraufführungen, Wagenrennen, griechischer Sport, Seeschlachten	12
2. Bestattungssitten und Politik: Anfänge und Entwicklung der Gladiatur	16
3. Der Ablauf eines <i>munus</i>	19
<b>III. Der Kampf</b>	<b>23</b>
1. Standardisierte Waffen und Paarungen: Die <i>armaturae</i>	23
2. Der Ablauf des Kampfes	26
3. Sonderformen: Kämpfe «ohne Begnadigung» und Kämpfe «mit spitzen Waffen»	34
<b>IV. Die Gladiatoren: Ihre Stellung in der Gesellschaft</b>	<b>36</b>
1. Wie wird man Gladiator? Kriegsgefangene, Verbrecher, Sklaven, Freiwillige	36
2. Das ambivalente Urteil der Gesellschaft: Helden der Arena und verachtete Außenseiter	40
<b>V. Das Leben als Gladiator</b>	<b>46</b>
1. Alltag in der Gladiatorenkaserne	46
2. Lebenserwartung und Karrieren	49
3. Leitbilder und Selbstdarstellung der Gladiatoren	56
4. Frauen in der Arena: Die Gladiatorinnen	63

<b>VI. Der architektonische Rahmen der Gladiatorenkämpfe</b>	<b>67</b>
1. Das Kolosseum	67
2. Weitere Amphitheater	71
3. Circus, Theater, Stadion	73
<b>VII. Organisation und Finanzierung</b>	<b>76</b>
1. Die Ausrichter	76
2. Finanzierung	80
3. Gesetzliche Regelungen	85
<b>VIII. Die Bedeutung der Gladiatorenkämpfe für die römische Gesellschaft</b>	<b>89</b>
1. Die Choreographie römischer Tapferkeit	89
2. Kaiser und Volk im Amphitheater	94
3. Gladiatorenkämpfe und die Romanisierung der Provinzen	98
<b>IX. Kritik und Niedergang</b>	<b>104</b>
1. Kritik in der heidnischen Literatur	104
2. Christliche Kritik	107
3. Der Niedergang der Gladiatorenkämpfe	110
<b>Anhang</b>	
Karte	116
Zeittafel	118
Glossar	120
Kommentierte Literaturhinweise	121
Im Text genannte Quellen	124
Register	125
Bildnachweis	127