

# Inhalt

Vorwort	6
1. Mythos Italien – Mythos Verdi	8
2. Verdi im System der italienischen Oper	16
3. Auf dem Weg zum romantischen Melodramma: <i>Nabucco, Ernani</i> und <i>Macbeth</i>	24
4. Im Zenit des Erfolgs: <i>Rigoletto, Il trovatore</i> und <i>La traviata</i>	42
5. Neuorientierung mit Brüchen: <i>Simon Boccanegra</i> , <i>Un ballo in maschera</i> und <i>La forza del destino</i>	61
6. Herausforderung Grand opéra: <i>Don Carlos</i> und <i>Aida</i>	84
7. Literarisierung und nochmals Shakespeare: <i>Otello</i> und <i>Falstaff</i>	103
Werkverzeichnis und -register	121
Bibliographische Hinweise	123
Glossar	124
Personenregister	127