

Inhalt

Grußwort: Matthias Osterwold	9
Introduction: Schröder and Straebel	11
CAGE LESEN READING CAGE	
Helga de la Motte-Haber »Invade areas where nothing's definite« (John Cage). Kunst jenseits des goldenen Rahmens	15
Sabine Sanio Werk – Prozess – Situation. Zum Konzept ästhetischer Erfahrung bei John Cage ...	23
Rolf Großmann Medienreflexion in der Musik im Anschluss an John Cage	35
Claus-Steffen Mahnkopf Post – Mythos: Cage	45
David W. Patterson »Political« or »Social«? John Cage and the Remolding of Mao Tse-Tung.	51
David W. Bernstein John Cage's <i>Music of Changes</i> and Its Genesis	67
Don Gillespie John Cage and Walter Hinrichsen. The Early Years with Edition Peters (1960–1969)	85

CAGE AUFFÜHREN | PERFORMING CAGE

Gordon Mumma	
John Cage and Live-Electronics	95
Volker Straebel	
The Studio as a Venue for Production and Performance:	
Cage's Early Tape Music	101
John Holzaepfel	
Tudor Performs Cage	111
Eberhard Blum	
Bemerkungen zur Arbeit mit Kompositionen von John Cage	125

KOMPONIEREN NACH CAGE | COMPOSING AFTER CAGE

Nicolas Collins	
Grazing the Buffet – the Musical Menu after Cage	135
Chris Mann	
<i>any questions</i>	143
Thomas Ahrend	
James Tenney: Form und Harmonik nach John Cage	147
Tomomi Adachi	
»John Cage Shock« in the 1960s in Japan and the Question of Orientalism	165
Bill Dietz	
Listening to MaerzMusik Listen to John Cage. Transcript of a Lecture Tutorial ...	169
Peter Cusack	
No, It's Not All Music	179
Dieter Schnebel und Christian Wolff	
im Gespräch mit Volker Straebel und Julia H. Schröder	
Experimentelle und visuelle Musik nach John Cage	183
William Engelen	
A Happy Conjuncture	193

CAGE UND DIE KÜNSTE | CAGE AND THE ARTS

Gabriele Knapstein

»Stellen Sie sich vor, Musik sei nicht nur Klang.« George Brecht und John Cage . . . 199

Dieter Daniels

Silence Expanded: The Legacy of 4'33" 213

Wulf Herzogenrath

John Cage als Bildender Künstler 225

Julia H. Schröder

Extended Interdependencies: Cage's Sound Sculpture, his *FOUR*³,
and Cunningham's Dance *Beach Birds* 233

Hans-Friedrich Bormann

Cages Stimme hören. Ein Versuch 243

Brandon LaBelle

The Uses of Cage – Walks, Silences, Scores and Other Acts of De-Centering 249

PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION

Robert Ashley, David Behrman, Gordon Mumma, Alvin Lucier,
and Christian Wolff with Matthias Osterwold and Volker Straebel

Sonic Arts (Re) Union 259

Biographies | Kurzbiografien 273

Abstracts | Zusammenfassungen 279