

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5	3.2.4. Zusammenarbeit bis zur 2. Kriegserklärung zwischen der Republik China und Deutschland	29
Vorwort und Einleitung	9	3.3. Die dritte Kontaktphase	30
		3.3.1. Nach dem Zweiten Weltkrieg bis zum Ende der chinesischen Kulturrevolution – Das geteilte Deutschland	30
		3.3.2. Das Bild vom wiedervereinigten Deutschland bis heute	33
		3.4. Die heutige Sicht	34
		3.4.1. Das derzeitig negative Chinabild in Deutschland	35
		3.4.2. Das aktuell positive Deutschlandbild in China	35
1. Unterteilung der Gruppen – Nationen	15	4. Die in Witzen widerspiegelten China- und Deutschlandbilder	39
2. Kurze begriffliche Erläuterung: Menschen- und Nationenbilder und deren Entstehung	19	4.1. Die Stereotypen des Bilders von China aus deutscher und westlicher Sicht	39
3. Die Beziehungen China-Deutschland: Die Chinesen und China aus der Sicht der Deutschen – Deutsche und Deutschland aus der Sicht der Chinesen	23	4.1.1 Vom Medienbild zu Stereotypen in Chinabildern	39
3.1 Die erste Kontaktphase	23	4.1.2. Chinesenporträts	41
3.1.1. Europa- und Deutschlandbild der Jesuiten-Zeit	23	4.1.3. Die Charaktermerkmale der Chinesen im Vergleich zu den Deutschen	42
3.1.2. China von den Jesuiten bis zu den Kolonialmächten vor dem 18. Jahrhundert	24	4.1.4. Die Wandlung des Chinabildes – Vom idealisierten China zu einem roten aggressiven China	50
3.2. Die zweite Kontaktphase	24	4.1.5. Das Chinabild aus dem Konflikt zwischen der chinesischen und westlichen Kultur	51
3.2.1. Das sich ins Negative wandelnde Chinabild (18.-19. Jhd.)	24	4.2 Die Stereotypen des Bildes von Deutschland und anderen Ländern aus chinesischer Sicht	54
3.2.2. Die Beziehung China-Deutschland im Schatten des Kolonialismus	26	5. Struktur, Funktion und Motive der Witze	57
3.2.3. Deutschland als koloniale Macht bis zum Ende des Ersten Weltkriegs	27	5.1 Die Strukturen von ethnischen Witzen bzw. Nationenwitzen	57

5.2. Witze als Hemmung der Aggression im Sinne Freuds	60	8.5. Transformationen zwischen Sichtbarkeit und Lesbarkeit	90
5.3. Die psychologischen Motive der ethnischen bzw. Nationenwitze laut Freud	61	9. Zusammenfassung	97
6. Lachen	63	Illustrationen	
6.1. Einige Aspekte des Lachens	63		
6.2. Einige philosophische Erläuterungen des Lachens im Licht von Georges Bataille	69		
6.3. Allgemeine Ökonomie	72		
7. Motivationen der künstlerische Arbeit, die sich aus der wissenschaftliche Arbeit ergeben haben	73		
8. Die Erläuterung zu meiner künstlerischen Arbeit	77		
8.1. Die künstlerische Methode und Strategie	77		
8.2. Das Hässliche, Groteske und Absurde	78		
8.2.1. Popkultur und Hochkultur in der Kunst	79		
8.2.2. Das Hässliche als Kunstmotiv	79		
8.2.3. Grotesk (im weiteren Sinn komisch)	82		
8.2.4. Das Absurde	84		
8.2.4.1. Das Absurde im Leben	84		
8.2.4.2. Das Absurde in der Kunst	85		
8.3. Karikatur und Comics (Cartoons)	86		
8.3.1. Die Karikatur und das Hässliche	87		
8.3.2. Entwicklung des Comics	88		
8.4. Zeichnungsmethode und Techniken	89		