

Präludium	11
-----------	----

Einführung

Stefan Hörmann Ein fachliches Strukturmodell und Bachs „Kunst der Fuge“. Kompass für das Symposium	19
--	----

Silke Kruse-Weber Zwischen Instruktion und Konstruktion. Einstellungen zum Lernen, Lehren und zu Fehlern	23
--	----

Andreas Dorschel (Moderation) Interdisziplinäres Roundtablegespräch mit Sibylle Cada, Ilona Funke, Boris Kuschnir und Anthony Maher	37
---	----

Umgang mit Fehlern in der Instrumental- und Gesangspädagogik

Maria Spychiger Instrumentalpädagogischer Zugriff im Umgang mit Fehlern. Fehlerkultur in konstruktiv(istisch)en Lernprozessen	49
---	----

Gerhard Mantel Die Kunst, die richtigen Fehler zu machen. Zur Ambivalenz des Fehlerbegriffs	71
---	----

Peter Röbbke Die Fehler und das Schöne. Annäherungen an eine Ästhetik des Unvollkommenen	81
--	----

Martin Widmaier Falsch!?	
Zur Rolle von „Fehlern“ im Differenziellen Lernen	93
Sibylle Cada Schwan, Möwe oder Amsel?	
Flexible Fehlernutzung beim Lernen und Lehren	107
Stefan Hörmann (Moderation) Roundtablegespräch Instrumental- und Gesangspädagogik mit Silke Kruse-Weber, Gerhard Mantel, Peter Rübke und Maria Spychiger	115
Beispiele aus der Musizier- und Unterrichtspraxis	
Manuel von der Nahmer Im Rampenlicht. Erwartungsdruck im Orchesteralltag	127
Silke Kruse-Weber Fallbeispiele. Zum Umgang mit Fehlern im Instrumental- und Gesangsunterricht, beim Üben und Auftreten	135
Umgang mit Fehlern in der Musikwissenschaft	
Tom Sol Die Stimme, das Singen oder der Sänger? Über das Akzeptieren, Ausgleichen, Ignorieren und Beschönigen von Fehlern	175
Peter Revers „...bizar, wie chinesisch“. Falsche Töne? Falsches Hören? Falsche Ausgaben?	189

Umgang mit Fehlern in Management und Psychologie

Anthony Maher

Where failure breeds success.

And differences in cultural mindsets

201

Wolfgang Kallus

Antizipation und Aufmerksamkeit bei der Vermeidung von Fehlern.

Ergebnisse aus kritischen Flugsituationen im Simulator

209

Coda

217

Autorenhinweise

225