

Inhaltsverzeichnis

<i>Tabula Gratulatoria</i>	11
Christoph Müller	
Vorwort	13
Helmut Siepmann	
Verzeichnis der Publikationen	17

Lusophonie

Richard Baum (Bonn / Aachen)	
Weltkultur Lusophonie. Prolegomena zur Fundierung der 'lusophonen' Kultur- und Bildungspolitik	31
Barbara Mesquita (Hamburg)	
Die Unwirtlichkeit unserer Städte. <i>Musseque, favela</i> und <i>bairro social</i> in der portugiesischsprachigen Literatur bei Pepetela, Patrícia Melo und Ricardo Adolfo	59

Lusophones Afrika

Ineke Phaf-Rheinberger (Berlin)	
Von Meeresschaum und anderen Geheimnissen in der heutigen Literatur Angolas. <i>O último segredo</i> von Tazuary Nkeita	73
Christoph Müller (Berlin)	
Die Funktion der Motive "Stadt" und "Land" in der angolanischen Lyrik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	83

Brasilien

Ricarda Musser (Berlin)

Brasilien, zunächst für Auswanderer. Zu den
Brasilien-Werken Joseph Friedrich von Weechs 99

Flavio Quintale (Aachen)

O debate dos gêneros e o romance *O Ateneu* de
Raul Pompéia 119

Juri Jakob (Köln)

No meio do caminho: O amor natural. Die erotische
Dichtung Carlos Drummond de Andrades im Kontext
seines Gesamtwerks 133

Lara Brück-Pamplona (Bonn / Köln)

Os mitos *Saci-Pererê* e *Negrinho do Pastoreio* no
folclore brasileiro 161

Sonja Maria Steckbauer (Innsbruck)

Die einsame Passion des Moacyr Scliar 175

Verena Dolle (Gießen)

“Falha a fala. Fala a bala”. Die brasilianische *favela*
und ihre symbolische Repräsentation in der
zeitgenössischen Literatur und Kultur 193

Claudius Armbruster (Köln)

Visibilität und Inszenierung von Armut und
Marginalisierung in Medien und Literatur. Das Bild
der brasilianischen Favela in Dokumentation und
Fiktion 213

Hartmut-Emanuel Kayser (Berlin)

Juristische Auseinandersetzungen um Großvorhaben
in Brasilien – vom Scheinargument der angeblichen
Internationalisierung Amazoniens 231

Federico Foders (Kiel / Köln)

Wird Brasilien dem (Rohstoff-)Fluch entkommen? 241

Portugal

- Anne Begenat-Neuschäfer (Aachen)
 Camilo Castelo Branco: *Mysterios de Lisboa* 255
- Alexandre Martins (Köln)
 Pessoa *cantado* – der portugiesische Modernist als
 fiktiver Liedtexter. Eine Bilanz 265
- Henry Thorau (Trier / Berlin)
 Ein Dramatiker ist zu entdecken: Miguel Torga 277
- Martin Neumann (Hamburg)
 Zwischen Klischee und Realität: Das Portugalbild in
 Ilse Losas *Sob Céus Estranhos* 291
- António Dinis (Graz / Viena)
 Viagem ao mito das paixões – *A Ilha de Circe* de
 Natália Correia 311
- Teresa Pinheiro (Chemnitz)
 Die Rezeption der Nelkenrevolution in der spanischen
 Presse 325
- Marga Graf (Aachen)
O que somos? Individuum und Gesellschaft. Probleme
 der Identität im Romanwerk José Saramagos 351
- Angelica Rieger (Aachen)
 Barcelona – Paris – Lisboa. Intermediale Strukturen
 im postmodernen Stadroman bei Mendoza, Tournier
 und Saramago 377
- Bodo Freund (Berlin / Kronberg)
 Portugiesische Kartenspiele: Die erste Darstellung
 des Landes, thematische Karten, subjektive
 Raumvorstellungen und Anamorphosen 397
- Autorinnen und Autoren 429