

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
0 Einführung	13
0.1 Literatur	13
0.2 Epos	19
0.3 Gattung	25
0.4 Das Ziel	27
1 Anfänge griechischer Epik	29
1.1 Homer	29
1.2 Das Problem	30
1.3 Der Text	32
1.4 Medienwechsel	34
1.4.1 Oral poetry	34
1.4.2 Schriftlichkeit	37
1.4.3 Leistungen der Verschriftlichung	40
1.5 Das Publikum	43
1.6 Die ersten Epen	46
1.7 Die <i>Ilias</i>	48
1.7.1 Inhalt	48
1.7.2 Struktur	54
1.7.3 Charakteristika	55
1.7.4 Troja und die Quellenfrage	57
1.8 Die <i>Odyssee</i>	60
1.8.1 Inhalt	60
1.8.2 Struktur	63
1.9 Wirkungsgeschichte	65
2 Anfänge römischer Epik	69
2.1 Griechische Einflüsse in der vorliterarischen Epoche	69
2.2 Der Befund	71
2.3 Das Problem	74

2.4	Vorgehen.....	76
2.5	Inventar und Verortung mündlicher Literatur	77
2.6	Ergänzungen zum Sitz im Leben	81
2.7	Kristallisationskerne des Verschriftlichungsprozesses.....	82
2.8	Epos	88
2.9	Veränderungen im Gesamtsystem literarischer Kommunikation	93
2.10	Die Leistung des verschriftlichten Epos.....	99
3	Entwicklungen des zweiten und ersten Jahrhunderts v. Chr.	105
3.1	Ennius.....	105
3.1.1	Zu Person und Werk	105
3.1.2	Die <i>Annales</i>	105
3.1.3	Kontext	108
3.2	Die weitere römische Entwicklung	110
3.3	Hellenistische griechische Epik	113
3.4	Rom.....	116
4	Vergils <i>Aeneis</i>	119
4.1	Biographie.....	119
4.2	Grundentscheidungen	120
4.3	Inhalt.....	123
4.4	Rezeption	125
4.4.1	Vergil und die europäische Literaturgeschichte.....	125
4.4.2	Zeitgenössische Rezeption	127
4.5	Leistung.....	133
4.5.1	Hauptperson der <i>Aeneis</i> ist Vergil.....	134
4.5.2	Gegenstand der <i>Aeneis</i> ist das zeitgenössische Rom.....	137
4.5.3	Kein Götter-, sondern ein Menschenapparat in der <i>Aeneis</i>	139
4.5.4	Die <i>Aeneis</i> nicht Helden-, sondern Proletarierepos ..	140

5	Das antike Lehrgedicht: Lukrez.....	143
	5.1 Expositorische Dichtung.....	143
	5.2 Der Epikureer Lukrez	144
	5.3 Werkübersicht	147
	5.4 Aussage	149
6	Ovid	151
	6.1 Einführung: Ovidrezeption.....	151
	6.2 Zur Person	152
	6.3 <i>Metamorphosen</i> : Ein erster Zugang	155
	6.4 Augusteische Epik	159
	6.5 Die <i>Metamorphosen</i> als Epos-Parodie	161
	6.5.1 Metamorphosen.....	163
	6.5.2 Großepos.....	164
	6.5.3 Systematisierung	165
	6.5.4 Handlungsführung	166
	6.5.5 Ovid und seine Vorgänger.....	167
	6.5.6 Erzählen im Epos.....	168
	6.5.7 Einzelmotive.....	169
	6.5.8 Gelebte Parodie.....	171
7	Historische Epik der Prinzipatszeit.....	173
	7.1 Allgemeines	173
	7.2 Lukan.....	179
	7.3 Die <i>Pharsalia</i>	182
	7.3.1 Titel und Quellen.....	182
	7.3.2 Inhalt.....	184
	7.3.3 Gehalt	188
	7.4 Silius Italicus.....	193
	7.5 Ausblick	197
8	Mythologische Epik.....	201

8.1	Einführung.....	201
8.2	Valerius Flaccus	202
8.3	Statius	205
8.3.1	Zur Person	205
8.3.2	<i>Thebais</i> : Inhalt	207
8.3.3	Komposition	208
8.3.4	Einheitlichkeit	212
8.4	Manierismus.....	218
9	Die spätantike Epik.....	221
9.1	Überblick.....	221
9.1.1	Historischer Überblick.....	221
9.1.2	Der literaturgeschichtliche Einschnitt	226
9.1.3	Präzisierung 1: Christentum	226
9.1.4	Präzisierung 2: Ausnahmen.....	228
9.1.5	Präzisierung 3: Griechische Epik.....	229
9.1.6	Entwicklungsstränge.....	230
9.2	Panegyrisch-historische Dichtung	233
9.2.1	Allgemeines.....	233
9.2.2	Claudius Claudianus	235
9.3	Christliche Poesie.....	237
9.3.1	Anfangsphase.....	237
9.3.2	Hauptphase	245
10	Epilog.....	249
	Auswahlbibliographie.....	251
0	Allgemeines	251
1	Homer und der Kyklos	255
2	Frühe römische Epik: Livius, Naevius, Ennius	257
3	Hellenistische und republikanische Epik.....	259
4	Vergil	260
5	Das antike Lehrgedicht: Lukrez	263

6	Ovid	265
7	Lucan (Petron).....	267
8a	Flavische Epik: Valerius Flaccus, Silius Italicus	268
8b	Flavische Epik: Statius	269
9a	Spätantike Epik allgemein.....	270
9b	Claudian.....	271
9c	Christliche Epik (Bibeldichtung)	272
10	Nachantike Wirkungsgeschichte.....	273
Danksagung.....		275