

Table des matières

Introduction	13
Origine des textes.....	21

PARTIE I

MAURICE MERLEAU-PONTY

CHAPITRE 1. La perception comme toucher à distance.....	25
1. Auto-affection et hétéro-affection.....	27
2. Les plis du vivant	31
3. Un conflit indépassable au cœur du toucher	33
4. Chair et mouvement	37
5. Conclusion	44
CHAPITRE 2. La texture imaginaire du réel.....	47
1. La chair du perçu et l'interrogativité du sens.....	49
2. La genèse commune du voir et du vu.....	53
3. L'imaginaire et la transcendance du perçu.....	57
4. Perception et vision	68
5. Conclusion	74
CHAPITRE 3. Violence et événementialité de la vision	77
1. Le corps et l'affectivité radicale du voir	79
2. Vision et interpellation.....	81
3. La violence de l'apparaître.....	90
4. Conclusion	95
CHAPITRE 4. La théâtralité originare du corps.....	99
1. Corps et imaginaire	101
2. L'imaginaire interne du geste.....	107
3. La tangibilité radicale du corps	114
4. La visibilité et l'impuissance originare du soi	118
5. L'onirisme du visible	131
6. Action réelle, action imaginaire	140
7. Conclusion	144

PARTIE II
MICHEL HENRY

CHAPITRE 1. La vulnérabilité intrinsèque du pâtre	149
1. Le souffrir originaire de l'éprouver.....	152
2. L'ipséisation de ma vie	158
3. La partageabilité originaire du désir de vivre.....	168
4. Conclusion	176
CHAPITRE 2. Affectivité, sensibilité, temporalité	179
1. Auto-affection et hétéro-affection	185
2. Sensibilité et intentionnalité	189
3. Le désir et la temporalité immanente de l'impression.....	196
4. L'impression et les impressions	207
5. Conclusion	212
CHAPITRE 3. Vie et possibilité	215
1. La vie comme accroissement de soi.....	219
2. Violence du pâtre, inépuisabilité du pâtre	223
3. Le possible et le partage de la vie	233
4. L'histoire intérieure de l'acte perceptif.....	237
5. Conclusion	240
CHAPITRE 4. Impression et réalité	243
1. La visibilité et l'invisibilité de l'objet	246
2. Impression et auto-affection : Henry, lecteur de Kant	253
3. La sensation et l'inépuisabilité du réel	258
4. L'objet et le devenir intérieur de l'impression	262
5. Intentionnalité et impressionnalité	267
6. Conclusion	278
CHAPITRE 5. La texture imaginaire des impressions	281
1. L'imagination et l'auto-affection radicale de la vie	283
2. Pâtre de ce qui n'est pas.....	291
3. L'imaginarisation de la vie sensible.....	305
4. L'imaginaire et le désir du réel	319
5. La profondeur imaginaire du visible	326
6. Le sens de l'objet et l'itérabilité originaire du pâtre	332
7. Conclusion	341

PARTIE III
JEAN-PAUL SARTRE

CHAPITRE 1. Immanence, affectivité et intentionnalité	345
1. L'immanence de la conscience	346
2. Immanence et intentionnalité	349
3. Conscience absolue et conscience égologique	353
4. Conclusion	360
 CHAPITRE 2. L'imaginaire et le retard originaire	
de la conscience.....	365
1. La finitude de la finitude	366
2. L'imaginaire sartrien et le retard originaire de la conscience	371
3. L'imaginaire derridien et le retard originaire de la conscience..	374
4. Conclusion	378
 CHAPITRE 3. Émotion et imagination.....	383
1. Émotion et situation	387
2. La performativité de l'émotion	391
3. Émotion et action	402
4. L'imaginaire et la contingence du réel	423
5. Conclusion	431
 CHAPITRE 4. Liberté et théâtralité	433
1. La théâtralité originaire de l'agir.....	434
2. Jeu et incarnation.....	440
3. Croyance, sens, imaginaire.....	450
4. Le pouvoir de l'image	463
5. Le corps de l'image, l'image du corps	467
6. L'imaginaire et l'histoire d'une vie.....	472
7. La théâtralisation de l'émotion.....	480
8. Émotion et influence sociale	488
9. Conclusion	502
 Du même auteur	505