

# Inhalt

Avant-propos .....	13
<b>1. Historische Vorbemerkungen</b> BERNHARD RICHTER .....	17
<b>Altertum</b> .....	17
<b>Renaissance</b> .....	18
<b>18./19. Jahrhundert</b> .....	18
<i>Exkurs: Stroboskopie</i> .....	21
<b>20. Jahrhundert</b> .....	22
Phoniatrie und Logopädie .....	23
Fachgesellschaften, Publikationsorgane und Kongresse .....	24
<i>Exkurs: Buchpublikationen</i> .....	25
<b>21. Jahrhundert – Ausblick</b> .....	26
<b>Zusammenfassung</b> .....	26
<b>2. Die Grundlagen der Stimme</b> BERNHARD RICHTER .....	27
<b>Begriffsdefinitionen</b> .....	28
<b>Atmung</b> .....	29
Aufbau des Atemapparats .....	29
Der Atmungsvorgang allgemein .....	30
Der Atmungsvorgang beim Singen – physiologische Kennwerte .....	33
Anforderungen an die Sängeratmung .....	34
Regulation der Sängeratmung .....	36
Sängerische Vorstellungen und Terminologie zur Atmung .....	38
Trainierbarkeit der Atemfunktion .....	41
Atmung – Zusammenfassung .....	43
<b>Kehlkopf</b> .....	44
Position des Kehlkopfes .....	44
Kehlkopfgerüst .....	45
Muskeln und Bänder .....	46

Stimmlippenaufbau .....	50
Primäre Funktion des Kehlkopfes .....	51
Phonationsvorgang .....	52
Phonationsarten .....	55
Vibrato .....	56
Kehlkopf – Zusammenfassung .....	56
<b>Resonanzräume</b> .....	57
Begriffsdefinitionen .....	57
Anatomische Begrenzungen .....	57
Länge und Form – Akustische Implikationen .....	59
Resonanzräume – Zusammenfassung .....	61
<b>3. Methoden zur Darstellung, Analyse und Beurteilung von Stimmen</b> BERNHARD RICHTER .....	62
<b>Hören</b> .....	63
Anatomisch-physiologische Aspekte .....	63
Analytisches Hören und Hörschulung .....	66
Hörende Fremd- und Eigenbeurteilung der Stimme .....	68
<i>Exkurs: Rauigkeit / Behauchtheit / Heiserkeit (RBH-Index)</i> .....	68
<i>Exkurs: Voice Handicap Index (VHI)</i> .....	68
<b>Tasten, Fühlen</b> .....	69
Untersuchung mit den Händen .....	69
Kinästhetische Kontrolle .....	69
<b>Sehen</b> .....	70
Optische Darstellung der Stimmlippenschwingungen .....	70
Stroboskopie .....	71
Hochgeschwindigkeitsglottografie .....	72
»Fallstricke« bei der Visualisierung der Stimmlippenschwingungen .....	73
Magnetresonanztomografie .....	74
<b>Messen</b> .....	75
Akustische Analyse des Stimmschallsignals .....	75
Weitere Messverfahren .....	76
Aerodynamische Maße .....	76
Elektroglottografie (EGG) .....	76
Elektromyografie (EMG) .....	77
Stimmfeld .....	77
<b>Zusammenfassung</b> .....	78

<b>4. Stimmakustik, Stimmanalyse, Stimmsynthese</b>	JOHAN SUNDBERG, BERNHARD RICHTER	79
Grundton, Obertöne		80
Primärschall, Klangformung im Ansatzrohr, Formanten		82
Vokalformanten		83
Sängerformantcluster		86
Formantstrategien bei hohen Stimmen		88
Tragfähigkeit		88
Unterschiede zwischen klassischen und nicht-klassischen Sängern		89
Zusammenfassung		90

## 5. Stimmarten, Stimmgattungen, Stimmfächer

BERNHARD RICHTER, BERTHOLD SCHMID, MARINA SANDEL, SASCHA WIENHAUSEN	91
<b>Stimmarten – Begriffsdefinitionen</b>	92
Sprechstimme	93
Sprecherstimme	94
Singstimme	97
Musik und Gesang als »Grundnahrungsmittel« – positive gesundheitliche Aspekte	97
Chorgesang	99
Sängerstimme	100
<b>Klassischer Gesang</b>	102
Historische Entwicklung der Stimmgattungen	102
<i>Exkurs: Kastratengesang</i>	103
<i>Exkurs: Countertenöre</i>	107
Die einzelnen Stimmgattungen	108
Sopran	109
Mezzosopran	109
Alt	110
Tenor	110
Bariton	111
Bass	111
Stimmfächer	112
Lyrisch und Dramatisch – Stimmfachdefinitionen	112
Sängerische Entwicklung und Stimmfachzugehörigkeit	117
Empfehlungen für eine gesunde Sängerkarriere	118

Stimmfachwechsel .....	120
Das Thema »Stimmfach« im klassischen Gesang aus gesangspädagogischer Sicht I BERTHOLD SCHMID .....	122
Das Thema »Stimmfach« im klassischen Gesang aus gesangspädagogischer Sicht II MARINA SANDEL .....	123
<b>Non-classical Singing in Pop und Musical</b> SASCHA WIENHAUSEN .....	124
Farbe oder Stimmlage .....	124
Anatomisch-physiologische Gegebenheiten .....	126
Das Stimmfach im Musical .....	127
Implikationen für die Gesangspädagogik – Level, Modes und Qualitäten .....	128
Merkmale und Unterscheidungsschwierigkeiten .....	129
<b>Besondere Formen des nicht-klassischen Gesangs</b> .....	130
Bauchreden .....	130
Obertonsingen .....	130
Jodeln .....	130
»Mischformen« zwischen Singen und Sprechen .....	130
<b>Zusammenfassung</b> .....	131
<b>6. Stimmregister</b> MATTHIAS ECHTERNACH, BERNHARD RICHTER .....	132
<b>Was ist mit »Stimmregister« gemeint?</b> .....	132
<b>Wie werden Register bezeichnet?</b> .....	133
<b>Verwendung der Register</b> .....	134
Vorstellungen über die mechanischen Prinzipien der Registerentstehung .....	135
Das Problem der exakten Registerdefinition bei trainierten Sängern .....	136
Vorschlag einer Gliederung in Frequenzbereiche .....	136
Erster Bereich .....	137
Zweiter Bereich .....	137
Dritter Bereich .....	137
Vierter Bereich .....	138
Fünfter Bereich .....	138
<b>Die Stimmregister aus wissenschaftlicher Sicht</b> .....	138
Strohbasregister .....	138
Modalregister .....	139
Männliches Falsettregister .....	139
Singen oberhalb des Passaggio in der Bühnenstimme des Tenors .....	140
Weibliche Register oberhalb des Modalregisters .....	141
Mittelregister .....	141

Kopfregeister .....	142
Pfeifregister .....	142
Registerübergänge .....	142
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>143</b>

## 7. Stimmphysiologie in der Ausbildung von Sängern und Schauspielern

BERNHARD RICHTER, DIRK MÜRBE, BERTHOLD SCHMID, MARINA SANDEL .....	144
<b>Ausbildungssystem .....</b>	<b>144</b>
<b>Aktuelle Verankerung des Lehrangebotes Stimmphysiologie an deutschen Ausbildungsstätten für Sänger und Schauspieler .....</b>	<b>146</b>
<b>Pädagogische Tradition .....</b>	<b>146</b>
<b>Entwurf eines Mustercurriculums .....</b>	<b>148</b>
Stellenwert im Fächerkanon .....	149
Zeitpunkt und Umfang .....	150
Lehrinhalte der Stimmphysiologie .....	150
Beschreibung der einzelnen Themenbereiche .....	150
<b>Stimmphysiologie im Einzelunterricht – Klassischer Gesang</b> BERTHOLD SCHMID .....	<b>154</b>
<b>Stimmphysiologie im Methodikunterricht – Klassischer Gesang</b> MARINA SANDEL .....	<b>157</b>
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>160</b>

## 8. Psychologische Aspekte in Ausbildung und Beruf von Sängern und Schauspielern

CLAUDIA SPAHN, BERTHOLD SCHMID, MONIKA MEIER-SCHMID .....	161
<b>Psychologische Aspekte in der Ausbildung von Sängern und Schauspielern .....</b>	<b>161</b>
Entwicklung der beruflichen Identität als Sänger und Schauspieler .....	161
Lehrer-Schüler-Beziehung .....	164
Repertoireauswahl .....	166
Psychologische Aspekte im Rahmen des Faches Stimmphysiologie .....	166
Vorbereitung auf die Berufsrealität und Übergang ins Berufsleben .....	167
<b>Spezifische psychologische Besonderheiten im Beruf des Schauspielers und Sängers .....</b>	<b>167</b>
Kommunikationsstrukturen im künstlerischen Berufsfeld .....	167
Lampenfieber .....	168
Karriereplanung .....	170
Sozioökonomische Bedingungen .....	171
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>171</b>

<b>9. Dysodie</b> WOLFRAM SEIDNER .....	172
<b>Nomenklatur</b> .....	172
<b>Beschwerden</b> .....	173
<b>Ursachen</b> .....	174
<b>Diagnostik</b> .....	176
<b>Therapie</b> .....	178
<b>Prophylaxe</b> .....	179
<b>Zusammenfassung</b> .....	180
<b>10. Die Stimme in der Lebenszeitperspektive</b> BERNHARD RICHTER, CLAUDIA SPAHN .....	181
<b>Vom ersten Schrei zum letzten Wort</b> .....	181
<b>Förderung und Praxis der Stimme im individuellen und gesellschaftlichen Kontext</b> .....	182
Physiologische und psychologische Aspekte aktiver Stimmpflege .....	182
Singertradition in Europa .....	184
<b>Regelhaft stattfindende stimmphysiologische Veränderungen</b> .....	186
Hormonelle Einflüsse .....	188
Hormonelle Störungen .....	188
Stimme und Altern .....	189
<b>Stimmliche Veränderungen und ihre Besonderheiten bei professionellen Sprechern und Sängern</b> 192	
Schauspieler und Sprecher .....	192
Sänger .....	192
Entwicklung bis zum Berufseintritt .....	192
Berufsleben .....	193
Verlassen der aktiven Sängerlaufbahn .....	193
<b>Zusammenfassung</b> .....	196
<b>11. Gesunderhaltung, Hygiene, Prävention</b> BERNHARD RICHTER, MARINA SANDEL .....	197
<b>Begriffsdefinitionen</b> .....	197
<b>Gesunderhaltung der Stimme und Umgang mit häufigen Problemen</b> .....	198
Überlastungen .....	199
Akute Überlastung .....	199

Chronische Überlastung .....	199
Was kann man hinsichtlich einer Überlastung prophylaktisch tun? .....	201
Respiratorische Infekte .....	203
Stress .....	203
Lampenfieber .....	204
Raumklima und Schadstoffe .....	205
Reflux .....	205
Einnahme von Medikamenten .....	206
Hormonell bedingte Stimmveränderungen .....	206
<b>Artikulatorische Auffälligkeiten .....</b>	<b>207</b>
Aussprache unterschiedlicher Sprachen .....	207
Lautbildungsfehler .....	207
Knödeln .....	208
Näseln .....	208
<b>Stimmhygiene – Tipps für die Praxis .....</b>	<b>208</b>
Warm-up und Cool-down .....	208
Üben .....	209
Gesunde Gesangstechnik .....	212
<b>Prävention .....</b>	<b>213</b>
Primäre Prävention und Gesundheitsförderung .....	213
Sekundäre Prävention .....	215
Tertiäre Prävention – Behandlung .....	215
Stimmruhe/Stimmaufbau .....	215
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>218</b>

## **Anhang**

Über die Autoren .....	219
Literaturverzeichnis .....	224
Sachregister .....	234
Bild- und Textnachweise .....	240