

Inhalt

Der Autor	2
Einleitung Kreative Intelligenz	
Jeder Gestalter ist ein Erfinder	8
Die methodische Förderung der kreativen Intelligenz	10
Kreativität lehren und lernen Zehn didaktische Prinzipien	
1 Muße Freiräume für spielerisch-experimentelle Situationen schaffen	18
2 Interesse Gedanklich motivierende Perspektive finden	19
3 Arbeitsatmosphäre Thematisch anregende Kontexte herstellen oder suchen	20
4 Lustgefühl Emotional motivierende Einstellung finden	22
5 Reflexion Wahrnehmung und Bewertung des Prozessverlaufs	24
6 Ideenfluss Den Weg zum Ziel machen und auf Entdeckungsreise gehen	26
7 Originalität Fokussierung auf die Ideensuche und die Persönlichkeitsbildung	28
8 Inspiration Soziokulturellen und interdisziplinären Austausch suchen	30
9 Improvisation Kultivierung von Spontaneität und Bauchgefühl im Stegreif	32
10 Synergien Partizipatives Lernen und autonomes Denken im Diskurs	34

Kreativstrategie Gedächtnisspur Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele	
Atmosphärische Skizze Linie, Farbe, Raum	40
Farb- und Lichtmorphosen Raumwandlungen während 24 Stunden	68
Das Bauhaus leuchtet Klassische Moderne und generative Lichtkunst im Dialog	88
Kreativstrategie Intuition Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele	
Farbpräferenzen Jeder Mensch ist ein Farbexperte	110
Farbmilieus Halle – atmosphärische Schichten einer Stadt	142
Zwischentöne Strukturexperimente zur Farbhaptik im textilen Siebdruck	190
Kreativstrategie Ambivalenz Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele	
Schattenbild und Lichtskulpturen Anschaulich Lesen und Schreiben lernen	204
Szenografisches Gestalten Die Poetik des Raumes	226
Typogarten Schriftbilder, Textkörper und Raumstaben	254
Möbiusraum Inszenierung der Unendlichkeit	276
Kreativstrategie Metapher Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele	
Farbgewebe Experimente mit der Haptik von Oberflächenstrukturen	316
Farbklaviaturen Grund- und Obertöne, Farbenklänge und Brillanz	352
Kinematische Malerei Bewegungsräume aus dem Tanz generieren	364
Farbenküche Farben riechen, schmecken und genießen	380
Werk- und Bildnachweis	460
Literatur	463