

# Inhalt

Genie Albrecht Dürer – Malerikone im Wandel der Zeiten	6
Vom Goldschmied zum Maler	10
Exkurs: Weltstadt Nürnberg	20
Begegnung mit Proportion und Perspektive. Die erste Italienreise	22
Exkurs: Erste Zeugnisse zeitgenössischer Reiselust und die Erforschung der Welt	34
Eine Revolutionierung der Druckgraphik und Malerei	36
Exkurs: Im Zeitalter »technischer Reproduzierbarkeit«. Zur Geschichte und Funktion der Druckgraphik	60
Jahre theoretischen und künstlerischen Forschens	62
Hauptwerke der Malerei. Die zweite Italienreise	70
Der gefragte Meister in Nürnberg	80
Die druckgraphischen Arbeiten für Kaiser Maximilian I.	88
Exkurs: Vom Handwerker zum selbstbestimmten Individuum	100
Der Mensch im Mittelpunkt. Neue Formen der Porträt Darstellung	102
Exkurs: Humanismus und Reformation in Deutschland	110
Resultate freien Sehens. Die niederländische Reise	112
»Dann warhaftig steckt die kunst inn der natur«. Die letzten Lebensjahre	122
»Dürer ist tot – es lebe Dürer«. Dürer-Renaissancen vom 16. bis zum 20. Jahrhundert	130
Zeittafel	136
Glossar · Auswahlbibliographie · Bildnachweis	137 – 140