INHALT

- 7 Neue Fährten und Wege im Geflecht
- 8 Tine [1959–2004]
- 13 Die Suche nach dem Rebellischen im Pop
- 19 Büste und Büstenhalter
- 27 **VORFAHRTSSTRASSEN**
- 28 Die Frauenband, ein Mythos?
- 31 Women in Rock Music: Times, They are A-Changing?
- 44 Sue Graham Mingus. *Tonight at Noon. Eine Liebesgeschichte*
- 46 Frauen in der Popkultur
- 61 Jutta Sommerbauer. *Differenzen zwischen Frauen. Zur Positionsbestimmung und Kritik des postmodernen Feminismus*
- 63 **SEITENSTRASSEN**
- 64 One of the boys – bloß besser. Zum 30. Todestag von Janis Joplin
- 67 Schneewittchen versus Solex. Popmusik-Texte von Frauen
- 86 Frauen? Humor? Popmusik?
- 116 LiLiPUT: *self-titled*
- 117 Angela Davis. Blues Legacies and Black Feminism. Gertrude »Ma« Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday
- 123 Johnny Dowd. Von White Trash & Country, Gothic & Gender
- 126 Queens und Divas. Rhythm'n'Blues zwischen Kollektivtraditionen, Individualitätsmythen und Geschlechterpolitiken
- 143 JEWLIA EISENBERG. *Trilectic*
- 145 »He hit me and it felt like a kiss«. Populärmusik, Geschlechterrollen und Gewalt

161	AUSFAHRTEN
162	Gender Trouble – Billy Tipton & ihr Leben als Mann. International Sweethearts of Rhythm
173	Trinken, aber gar nicht immer übers Trinken schreiben
181	Annie Sprinkle. <i>Hardcore von Herzen</i>
183	Popmusikerinnen und Ladyfeste. Versuch einer Positionsbestimmung
193	QUERSTRASSEN
194	Gisela Eisner. <i>Die Zähmung</i>
196	Die Heldin als Verrückte. Schreiben-Frauen-Wahnsinn am Beispiel dreier englischsprachiger Romane aus drei Jahrhunderten
215	Faden aufnehmen. Die Künstlerin Michaela Melián zeigt mit ihren Werken, was wie womit zusammenhängt
217	ON THE ROAD
218	Voll das 20. Jahrhundert. Tourtagebuch zur Lesereise mit der testcard #8: Gender
233	Index
235	Quellen