

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Die Musik in der Aufklärung	15
2.1	Die Individualisierung in der Musik	16
2.2	Die deutsche Klassik als die Musik der Aufklärung	20
2.3	Säkularisierung der Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert	22
2.4	Die Oper im Licht der Aufklärung – Glucks Opernreform .	24
2.5	Beethoven, <i>Fidelio</i> und die Aufklärung	28
3	Ästhetik des Erhabenen	33
3.1	Anthologie zum Begriff des Erhabenen vor Kant	33
3.1.1	Die ersten Bestimmungen des Erhabenen durch Pseudo-Longinus	33
3.1.2	Die Wiederentdeckung des Erhabenen und der Weg zu Burke	36
3.1.3	Empiristisch-Sensualistische Ästhetik von Edmund Burke	38
3.2	Kant: Die systematische Ästhetik des Schönen und Erhabenen	43
3.2.1	Analytik des Schönen	44
3.2.1.1	Die Qualität des Geschmacksurteils	44
3.2.1.2	Die Quantität des Geschmacksurteils	46
3.2.1.3	Die Relation des Geschmacksurteils	46
3.2.1.4	Die Modalität des Geschmacksurteils	47
3.2.2	Analytik des Erhabenen	47
3.2.2.1	Das Mathematisch-Erhabene	49
3.2.2.2	Das Dynamisch-Erhabene	52

3.3	Schiller: Die dichterische Ästhetik des Schönen und Erhabenen	54
3.3.1	Die <i>Kallias</i> -Briefe als Grundlage für Schillers Schönheitsbegriff	56
3.3.2	Ästhetischer Humanismus	59
3.3.3	<i>Vom Erhabenen und Über das Pathetische</i>	62
4	Ludwig van Beethovens <i>Fidelio</i> - eine erhabene Oper?	73
4.1	Musik im Umfeld von Revolution	74
4.2	Die Oper <i>Fidelio</i> in Hinblick auf die einzelnen Charaktere .	81
4.2.1	Das Singspielpaar Marzelline und Jaquino	81
4.2.2	Kerkermeister Rocco	83
4.2.3	Leonore / Fidelio	84
4.2.4	Pizarro	88
4.2.5	Florestan	89
4.2.6	Der Minister	89
4.2.7	Der König	90
4.3	Die Nummernoper im Durchgang	91
4.3.1	1. Akt	91
4.3.1.1	Nr.1 Duett, Nr.2 Arie	91
4.3.1.2	Nr.3 Quartett	92
4.3.1.3	Nr.5 Terzett	92
4.3.1.4	Nr.7 Arie mit Chor	93
4.3.1.5	Nr.8 Duett	93
4.3.1.6	Nr.9 Rezitativ und Arie	95
4.3.1.7	Nr.10 Finale. Chor der Gefangenen	97
4.3.2	2. Akt	100
4.3.2.1	Nr.11 Arie	101
4.3.2.2	Nr.12 Melodram und Duett	102
4.3.2.3	Nr.14 Quartett	103
4.3.2.4	Nr.15 Duett	106
4.3.2.5	Nr.16 Finale	106
4.4	Die drei Fassungen des <i>Fidelio</i> und ihre musikalischen und dramaturgischen Bearbeitungen	109
4.4.1	Überblick über den Ursprung und die Entstehungsgeschichte der Oper	109

4.4.2	1805 <i>Leonore</i>	111
4.4.3	1806 <i>Leonore</i>	112
4.4.4	1814 <i>Fidelio</i>	113
4.4.5	Die vier Ouvertüren	117
4.5	Die Idee der Freiheit, die Treue Liebe und das <i>Prinzip Hoffnung</i>	119
4.5.1	Die Idee der Freiheit im <i>Fidelio</i>	119
4.5.1.1	Äußere Freiheit	119
4.5.1.2	Innere Freiheit	128
4.5.1.3	<i>Fidelio</i> als Revolutionsoper im gesellschafts- politischen Kontext	131
4.5.2	<i>Fidelio</i> und das Motiv der Treuen Liebe	137
4.5.3	Das Prinzip Hoffnung - Die Utopie im <i>Fidelio</i>	144
4.5.3.1	Die Oper <i>Fidelio</i> als Humanitätsdrama	145
4.5.3.2	<i>Fidelio</i> als konkretes Beispiel des <i>Prinzip Hoffnung</i>	149
5	„Das Ganze vor Augen“	159
	Literaturverzeichnis	165
A	Libretto 1814	175