

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1 Der Status der Frau bei Arthur Schnitzler, Robert Musil und Ingeborg Bachmann	13
1.1 Die Frau in Arthur Schnitzlers epischen Texten	15
1.2 Robert Musils Auseinandersetzung mit der Frauenfigur	17
1.3 Die Frau bei Ingeborg Bachmann	22
2 Die Mutter	27
2.1 Die Witwe	27
2.1.1 Beate – von der anständigen Witwe zur unanständigen Frau	27
2.1.2 Berta Garlan – von der naiven Witwe zur aufgeklärten Frau	31
2.2 Der Anker: Elses Mutter	37
2.3 Die abwesende Mutter	39
2.3.1 Die stumme Randfigur: Franzas Mutter und die Mutter der Ich-Figur in „Malina“	39
2.3.2 Zwei Facetten des Mutterinstinkts: Therese und Julia Fabiani	42
3 Die Ehefrau	47
3.1 Die Ehebrecherin	47
3.1.1 Bonadea – die Nymphomanin	48
3.1.2 Anna Rupius – die Wahrnehmung der Sünde	49
3.1.3 Fortunata – die Verführerin in der Midlife-crisis	50
3.1.4 Charlotte – Versuch der Selbstfindung durch die erotische, lesbische Erfahrung	51
3.2 Die Fremde: Die Portugiesin – „die mondnächliche Zauberin“	53
3.3 Die Partnerin	57
3.3.1 Albertine – der Mut zur erotischen Ehrlichkeit	57
3.3.2 Diotima – zwischen gesellschaftlichen und eigenen Werten	59

4 Das Opfer	65
4.1 Die Tochter	65
4.1.1 Else – die selbstmordgefährdete Jungfrau	65
4.1.1.1 Von der Pflicht zum eigenen Willen	68
4.1.1.2 Hintergründe zur Figurenkonzeption	77
4.1.2 Marianne und Pierette – die Verschwendung der Jugend	81
4.2 Die Fremde: Tonka – die Schweigsame	82
4.3 Die Ehefrau	89
4.3.1 Franza – das Studienobjekt	89
4.3.1.1 Das Opfer als Bühnengestalt	100
4.3.1.2 Hintergründe zur Figurenkonzeption	102
5 Die Liebhaberin	105
5.1 Die Prostituierte	105
5.1.1 Mizzi – die mädchenhafte Prostituierte	105
5.1.2 Božena – der klassische Prostituiertentyp	106
5.1.3 Leontine – die minderwertige Prostituierte	108
5.2 Die Fremde	108
5.2.1 Grigia – die primitive Verführerin	108
5.2.2 Agathe – von der Fremden zum weiblichen Zwilling	113
5.3 Die Berufstätige	121
5.3.1 Nadja – die heimatlose Karrierefrau	122
5.3.1.1 Vom Überleben zum Leben	123
5.3.1.2 Hintergründe zur Figurenkonzeption	128
5.3.2 Die Frau hinter der Maske: Beatrix, Miranda, Elisabeth	133
5.3.3 Das weibliche Ich – das unvollständige Wesen	135
5.3.4 Das Freiheitsideal der Liebhaberinnen	138
Schlussfolgerungen	143
Literaturverzeichnis	153