

INHALT

Antje Krause-Wahl/Irene Schütze	6
EINLEITUNG. Aspekte künstlerischen Schaffens der Gegenwart	
Andrea Büttner	16
GARDENING OR GOOGLING? Andrea Büttner im Gespräch mit Antje Krause-Wahl und Irene Schütze über das Kunstmachen	
Tom Holert	32
DISKURSIVITÄT UND INTERVENTION. Genealogische Anmerkungen zur Konjunktur „künstlerischer Forschung“ anhand einer Fallstudie zu <i>Dialogue/Discourse/Research</i> , 1979	
Corina Caduff	56
KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG. Reibungen und Perspektiven	
Birgit Haehnel	72
DANCING IN THE LOUVRE. Postkoloniale Strategien im globalisierten Kunstbetrieb	
Antje Majewski	94
STEINE	
Irene Schütze	126
GRENZEN DER BEOBACHTUNG. Künstlerische Prozesse in Dokumentarfilmen (<i>Le Mystère Picasso</i> , <i>Gerhard Richter Painting</i>)	
Christine Heil	156
KOLLABORATIVES PROSUMING in der Auseinandersetzung mit Arbeiten von Attila Csörgő. Kunstdidaktische Entwürfe ausgehend von Gegenwartskunst.	
Kai-Uwe Hemken	178
„ICH ERFORSCHÉ DEN PROZESS DES BILDERMACHENS“ Künstlerische Bild-Wissenschaft bei Andreas Gursky	
Benjamin Meyer-Krahmer	200
„ARTIST AS CURATOR“	
Autor*innenverzeichnis	226