

Inhalt

Vorwort	5
Christian G. Allesch Vernetzung Musikpädagogik und Psychologie! – Aber mit welcher Psychologie?	7
Kai Stefan Lothwesen Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Interdisziplinäre Begegnungen zwischen Forschung und Unterricht	19
Christian Frauscher, Norbert Girlinger, Rainer Holzinger Mentale Repräsentation von Atembewegungsbildern bei Querflötisten	35
Magdalena Bork Wenn die Wissenschaft Kunst schafft und die Kunst Wissen schafft	61
Christian Ofenbauer Zu Problemen der Vermittlung Neuer Musik im Unterricht	71
Angelika Bacher Musikalische Bildung in der Lehrerbildung – Chance zur Entwicklung von personaler, sozialer und fachlicher Professionalität	87
Gerhard Sammer/Christian Zoller Fortbildungen für Lehrende im Fach Musik in Österreich – Standortbestimmung und Ergebnisse einer empirischen Studie an Volks- und Hauptschulen in Tirol	105
Shirley Salmon Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting	133
Monika Oebelsberger Entdramatisierung der Genderfrage – eine Notwendigkeit in der Musikpädagogik?	149