Inhalt

1	Einleitung	13
2	Europäische Expansion	17
2.1	Gesellschaftliche und politische Ausgangslage	18
2.2	Wissenschaftliche und technische Voraussetzungen	19
2.3	Expansion in Afrika	19
2.4	Expansion in Mittel-und Südamerika	20
2.5	Expansion im Indischen Ozean.....	22
3	Folge der europäischen Expansion: Der Sklavenhandel	23
3.1	Atlantischer Sklavenhandel.....	23
3.2	Innerafrikanischer Sklavenhandel.....	25
3.3	West-und Zentralafrika	26
3.4	Ostafrika	28
3.5	Madagaskar	29
3.6	Interne Sklaverei auf Madagaskar.....	34
3.7	Externe Sklaverei auf Madagaskar	36
4	Sklaverei	39
4.1	Definition.....	39
4.2	Rechtliche und soziale Lage der Sklaven	40
4.3	Lebensverhältnisse auf den Plantagen und in den Städten..	41
4.4	Auswege aus der Sklaverei: Flucht und Revolte.....	42
4.5	Anpassung und Widerstand: Entstehung einer Sklaven-Kultur.....	47
4.6	Entstehung der afroamerikanischen Kulte	48
4.6.1	Candomblé in Brasilien.....	49
4.6.2	Quimbois auf Martinique	50
4.6.3	Kabaré auf La Réunion.....	51
4.6.4	Entstehung der kreolischen Musik und des Tanzes.....	52

4.7	Abolition.....	54
5	Konsequenzen des Sklavenhandels: Die ethnische Zusammensetzung der brasilianischen, reunionesischen und martinikanischen Bevölkerung	57
5.1	Territoriale Folgen des Sklavenhandels: Entstehung einer afrikanischen Diaspora	57
5.2	Komposition der afrikanischen Diaspora in Brasilien	59
5.3	Zusammensetzung der Bevölkerung auf Martinique	61
5.4	Mischung der Kulturen auf La Réunion.....	63
6	Bildung von Identität in multikulturellen Gesellschaften	73
6.1	Konstitution der kulturellen Identität.....	73
6.2	Kulturelle Identität in multikulturellen Gesellschaften	74
6.3	Zwischen Anpassung und Abgrenzung: Die Bildung eines afro-brasilianischen Bewusstseins	76
6.4	Branqueamento: Ideologie der Weißwerdung	76
6.5	Erste politische afro-brasilianische Vereinigung: Frente Negra Brasileira.....	77
6.5.1	Abdias do Nascimento und das Teatro Experimental do Negro.....	78
6.5.2	Politische Stellungnahme der blocos afros	80
6.5.3	Vereinigte Schwarze Bewegung: Movimento Negro Unificado.....	81
6.6	Dekolonisierung durch Assimilation auf La Réunion und Martinique: Der Prozess der Departementalisierung	82
6.6.1	Die ökonomischen und sozialen Folgen der Departementalisierung	85
6.6.2	Auf der Suche nach einer eigenen Identität.....	88
6.6.3	Das Erwachen des kulturellen Bewusstseins auf La Réunion	90
6.6.4	Das Konzept der Négritude, Antillanité und Créolité im karibischen Raum	92
6.6.4.1	Die Theorie der Négritude	92

6.6.4.2	Édouard Glissant und das Konzept der Antillanité.....	95
6.6.4.3	Die neue Generation: Die Créolité	96
6.7	Konklusion	98
7	Capoeira in Brasilien.....	99
7.1	Etymologie	99
7.1.1	Tupi-Guaraní: Brasilien.....	99
7.1.2	Portugiesisch: Europa	100
7.1.3	Kimbundu: Kongo/Angola-Raum.....	100
7.2	Theorien zum Ursprung.....	101
7.2.1	Entstehung in den Siedlungen entfloherer Sklaven der Sklaven	101
7.2.2	Vermischung afrikanischer Kriegspraktiken.....	102
7.2.3	Ursprung im n'golo (Südangola)	103
7.2.4	Cafuinha (Angola, Sambia, Kongo)	107
7.2.5	Bassula (Angola)	108
7.2.6	Freizeitbeschäftigung der afrikanischen Sklaven.....	109
7.3	Historische Entwicklung der Capoeira.....	110
7.3.1	Capoeiragem in Rio de Janeiro 1800-1850.....	110
7.3.2	Verhältnis von Politik und Capoeira in der alten Republik	113
7.3.3	Capoeira in Bahia 1860-1950: Die vadiacão	116
7.3.4	Der malandro in der brasilianischen Gesellschaft	118
7.3.5	Legendäre capoeiristas.....	120
7.3.6	Entstehung der modernen Capoeira.....	121
7.3.6.1	Capoeira Regional.....	122
7.3.6.2	Capoeira Angola	125
7.3.6.3	Die zeitgenössische Capoeira in Brasilien und ihre Verbreitung.....	127
7.3.6.4	Die Globalisierung der Capoeira.....	130
7.4	Das Spiel: jogo.....	131

7.5	Technik und Bewegungsrepertoire	132
7.5.1	Grundschrift: ginga	133
7.5.2	Angriff: Schläge und Gegenschläge: golpes e contragolpes	133
7.5.2.1	Zirkuläre Tritte	133
7.5.2.2	Direkte Stöße.....	134
7.5.2.3	Gesprungene Tritte.....	134
7.5.3	Defensive Bewegungen: esquivas	135
7.5.4	Kopf-, Faust-und Ellenbogenschläge	135
7.5.5	Gleichgewichtstörende Figuren: desequilibrantes	136
7.5.6	Flucht-Bewegungen: fugas	136
7.5.7	Akrobatik und Ausschmückungen: floreios.....	137
7.6	Philosophie malícia und mandinga.....	138
7.6.1	Der Ursprung der mandinga in Mali.....	139
7.7	Einfluss des afro-brasilianischen Kultes candomblé (Yoruba)	141
7.8	Vergleich zwischen Capoeira Angola und Capoeira Regional.....	143
7.9	Musik und Instrumente der Capoeira	145
7.9.1	Der berimbau	145
7.9.2	Toques de berimbau	147
7.9.2.1	Traditionelle toques.....	148
7.9.3	Toques von Mestre Bimba	150
7.9.4	Die atabaque	154
7.9.5	Das agogô.....	154
7.9.6	Das pandeiro.....	155
7.9.7	Das reco-reco	155
7.10	Musikalischer Ablauf der roda	157
7.10.1	Die ladainha.....	157
7.10.2	Die louvação	159
7.10.3	Der corrido.....	160
7.11	Themen der Capoeira-Lieder	161

7.11.1	Sklaverei	162
7.11.2	Symbolische Orte	162
7.11.3	Zweideutigkeit und Ironie: Vokale malícia	167
7.11.4	Metaphorik.....	170
7.11.5	Verbales Duellieren	171
7.11.6	Kampf der Geschlechter	172
7.11.7	Religiöse Elemente.....	173
7.11.8	Gegenwärtige Themen.....	177
7.12	Die Konsequenzen der Globalisierung der Capoeira.....	178
8	Danmyé auf Martinique	179
8.1	Definition.....	179
8.2	Verwandte Gattungen	179
8.3	Etymologie	180
8.4	Ursprung	181
8.5	Historische Entwicklung.....	182
8.6	Die Trommel als Gegner	184
8.7	Physische und rituelle Vorbereitung zum Kampf: zes danmyé.....	186
8.8	Kampftechniken	188
8.8.1	Rituale vor dem Kampf.....	188
8.8.2	Grundschrift: la cadence	189
8.8.3	Kampfhaltung : Kanman	189
8.8.4	Kampfpositionen: plasman an pozisyon.....	190
8.8.4.1	Die Positionierung der Beine: plasman janm	190
8.8.4.2	Die Armhaltung: plasman bra	190
8.8.4.3	Die Kopfhaltung: plasman tèt.....	191
8.8.5	Die Fortbewegung: deplasman.....	191
8.8.5.1	Auf der Stelle: mouvman surplus.....	191
8.8.5.2	Deplatzierung im Raum: mouvman deplasman.....	192
8.8.6	Die Schlagtechniken	192
8.8.6.1	Fußtritte: kout pyé	192

8.8.6.2	Faust-und Handschläge: kou pwen, kou épi lanmen	193
8.8.7	Die Ausweichbewegungen: eskiv	193
8.8.8	Hebel-und Würgegriffe: Kakan	194
8.8.8.1	Hebelgriffe: Kakan kasé	194
8.8.8.2	Würgegriffe: Kakan pijé	194
8.8.9	Fußfeger: ranmase janm	195
8.8.10	Kampfstrategien	195
8.9	Philosophie und Ebenen der Ausführung	196
8.10	Die musikalischen Elemente im Danmyé	197
8.10.1	Tanbou danmyé	197
8.10.2	Tibwa	200
8.10.3	Die Funktion der Musik im Danmyé	201
8.11	Die Reorganisation des Danmyé als eine nationale Kampfkunst	205
9	Erbe afro-madagassischer Kampfkunst: Moringue auf La Réunion	207
9.1	Ursprung im Moraingy Madagaskars	207
9.1.1	Theorie des internen Ursprungs des Moraingy	207
9.1.2	Theorie des externen Ursprungs des Moraingy	210
9.2	Ausführung des Moraingy	211
9.3	Religion und Glaube der Sakalava des Menabe: Verbindung zwischen Moraingy und ombiasa	212
9.4	Formen des Moraingy auf Mauritius und auf den Komoren	213
9.5	Entwicklung des Moringue auf La Réunion während der Sklaverei	214
9.6	Rekonstruktion einer vergessenen Praktik	218
9.7	Ritueller Kampf zwischen den Ahnen	219
9.8	Technik und Bewegungsrepertoire	221
9.8.1	Grundschrift: la danse	221

9.8.2	Angriffsbewegungen.....	221
9.8.2.1	Fußstöße: kou d`pié.....	221
9.8.2.2	Gesprungene, zirkuläre Fußstöße: Kou d´pié sauté tourné.....	222
9.8.2.3	Gesprungene Fußstöße: Kou d´pié sauté	222
9.8.2.4	Kniestöße.....	223
9.8.2.5	Faustschläge.....	223
9.8.2.6	Ellenbogenschläge	223
9.8.2.7	Kopfstoß	223
9.8.3	Techniken der Gleichgewichtsstörung.....	223
9.8.4	Ausweichbewegungen: esquives	224
9.8.5	Akrobatik: acrobaties.....	224
9.9	Zusammensetzung des Instrumentalensembles	225
9.9.1	Djembé.....	225
9.9.2	Doun-doun.....	227
9.9.3	Roulér.....	228
9.9.4	Piker	228
9.10	Diffusion des Moringue in der heutigen Zeit.....	228
10	Gemeinsame Elemente afrikanischen Ursprungs in Capoeira, Moringue und Danmyé.....	231
10.1	Historische Entwicklung.....	231
10.2	Bewegungsrepertoire.....	232
10.3	Gemeinsamkeiten mit dem afrikanischen Tanz.....	234
10.4	Funktion.....	235
10.5	Philosophie.....	236
10.6	Ursprung der zirkulären Aufführungsform im afrikanischen Weltbild.....	236
10.7	Lebenskraft.....	239
10.8	Rhythmus	240
10.9	Ahnenkult.....	241
10.10	Ritualität	242
10.11	Elemente der afrikanischen Musik.....	243

10.12	Interferenz mit anderen Ausdrucksformen afrikanischen Ursprungs.....	244
10.13	Verbindung zum Hahnenkampf	244
11	Konklusion.....	247
12	Danksagung	253
13	Anhang	255
13.1	Interview mit Simon Bayard in Schoelcher (Martinique) am 21.11.2010	255
13.2	Interview mit Jean-René Dreinaza in Saint-Denis (La Réunion).....	257
13.3	Gesang des Moringue: Moringue nout l`identité Moringue unsere Identität	261
14	Glossar.....	263
15	Bibliographie	267
16	Internetverzeichnis	283
17	Abbildungsverzeichnis.....	285