

Inhalt

CSONGOR LÓRINCZ	
Zwischen Pygmalion und Gorgo – Einleitung	7

Genealogien von Bild, Leben und Tod

FRIEDRICH KITTLER	
Eine kurze Geschichte der Automaten	29

EMIL ANGEHRN	
Das Bild des Lebens	37

Diskursive und ikonische Dispositive

ATTILA SIMON	
Gorgonen und Sirenen. Repräsentation und Petrifikation in Lukians Lobrede auf einen schönen Saal	55

CSONGOR LÓRINCZ	
Provozierte Ästhetik. Das Gedächtnis des Ausdrucks bei Lajos Fülep	97

HAJNALKA HALÁSZ	
Das Bild, der Verdächtige und der Kronzeuge. Horizonte der Bildhaftigkeit bei Gadamer und Husserl	125

CSONGOR LÓRINCZ	
Leere und Riss des Bildes. Zu Heideggers van Gogh-Deutung ..	157

Textuelle Bilder I: Lyrik als Überlebensmedium des Visuellen

CSONGOR LŐRINCZ

Das Zeugnis der lyrischen Bilder und die literaturwissenschaftliche Bildkritik. Goethe: *Mir schlug das Herz* ... 177

ZOLTÁN KULCSÁR-SZABÓ

Gespensterhafte Elegie. Lőrinc Szabó: *Egy téli bodzabokorhoz* ... 203

SUSANNE STRÄTLING

»Die Auferstehung des Wortes«. Poetik des Überlebens in der russischen Moderne (Osip Mandel'stam) ... 221

CSONGOR LŐRINCZ

Provozierte Bilder. »Mutation« und Textualität bei Gottfried Benn ... 244

Textuelle Bilder II: Erzählung und Zeugenschaft

TIBOR BÓNUS

Syncope – Heart, Reading, Memory. On a short paragraph at the heart of *À la recherche du temps perdu* ... 289

JULIANE PRADE

Bild des Schreckens. Zur Autobiographie bei Vladimir Nabokov und Walter Benjamin ... 310

TAMÁS LÉNÁRT

Nahaufnahme und Todesnähe. Péter Nádas: *Der eigene Tod* ... 341

Das Bild zwischen Archivmedium und Testimonium

ZOLTÁN KÉKESI

Das neugeordnete Archiv: Nachleben der Bilder in Harun Farockis *Aufschub* ... 351

Namenregister ... 373