

1. Einleitung .....	7
2. Der künstlerische Lebensweg des Daniel Nikolaus Chodowiecki .....	10
3. Über das mannigfaltige Spektrum des graphischen Frühwerks – Eine Betrachtung zur künstlerischen Entwicklung Daniel Chodowieckis .....	42
4. Chodowieckis Werdegang im sozialen Kontext Berlins aus der Sicht von Bourdieus Feldtheorie und dem des symbolischen Kapitals sowie Luhmanns Modell funktional differenzierter Systeme .....	95
5. Chodowiecki und sein kulturelles, sozialpolitisches und ökonomisches Umfeld – Über königliche Macht, aufgeklärten absolutistischen Staat und dessen Gesellschaft .....	164
6. <i>Les Adieux de Calas à sa famille</i> oder <i>Der Abschied des Calas von seiner Familie (1765)</i> – Weiterführende Untersuchungen zu Daniel N. Chodowieckis größtem Erfolg mit einem graphischen Einzelblatt (1767/68) .....	229
7. Aufgeklärter Geschmack – Die <i>Manier Chodowiecki</i> und deren Relevanz für die Bildtafeln zu J. B. Basedows philanthropisch-pädagogischen Lehrbuch mit dem Titel <i>Elementarwerk</i> .....	246
8. Bibliographie .....	278
9. Abbildungsverzeichnis .....	294
10. Abbildungsnachweis .....	297