Table des Matières

Préface 7

I. Introduction 15

1. La Chambre de Saint-Paul à Parme 20
2. Gina – Giovanna – Diane 25
3. La symbolique alchimique 29
4. La famille Farnèse 32

II. Une interprétation alchimique de *La Chartreuse de Parme* 35

1. L'alchimie 39
2. L'alchimie et les arts 47
3. Les connaissances secrètes dans la *Chartreuse de Parme* 56
4. Le cycle de la vie – les Parques 62
5. Diane – Luna – Hécate 67
6. L'*Anima* – psychopompe 77
7. Fabrice – Mercure 79
8. Autres personnifications de Mercure 88
9. L'abbé Blanès – Saturne 92
10. L'observatoire de l'abbé Blanès : un laboratoire alchimique ? 96
11. La tour Farnèse – un athanor 100
12. La famille Farnèse 107
13. Le palais Farnèse à Caprarola 110
14. Fabrice l'adepte 115
15. L'*Œuvre au noir* : Le chaos 117

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1033324892

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

16. L'*Œuvre au blanc* : le meurtre de Giletti 122
17. L'*Œuvre au rouge* : Le mariage chimique 124
17.1 L'eau et le feu 125
17.2 La fontaine mercurielle et l'alcool 131
18. Le Grand Œuvre et la tour Farnèse 133
18.1 L'évasion 142
18.2 L'inceste 151
18.3 La pierre philosophale 159
18.4 Le jardin des Hespérides 163
18.5 Le parallèle entre la pierre philosophale et le Christ 165
III. Digression : *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827* 169
1. Octave - le *Mercure des philosophes* 173
2. La thématique de l'inceste 176
3. Le cycle de la vie 181
4. La pierre philosophale - le *rebis* 187
5. Pierre Gerlat 197

Mot de la fin 201

Bibliographie 205

Table des Illustrations 225