

# Inhalt

<b>Ein Buch der Bilder</b> .....	11
<b>I. Bilddidaktische Grundfragen</b> .....	17
<b>A. »Das habe ich so noch nicht gesehen!«</b> .....	18
Zum didaktischen Potenzial von Bildern der Kunst	
1. »Steffi sagt, sie sieht was ganz anderes!« <i>Bilderfahrung als Herausforderung erleben (Josef Albers)</i>	22
2. Die Kunstfigur als Schmerzensmann <i>Anverwandlungen traditioneller Motive in künstlerischen Programmen (Horst Antes)</i>	26
3. Profanisierung des Sakralen? Sakralisierung des Profanen? <i>Produktive Mehrdeutigkeit schätzen lernen (Rembrandt van Rijn)</i>	30
4. Neue Perspektiven auf eine wohlbekannte Erzählung <i>Die Kunst der Illustration: Den Text erhellen (Silke Rehberg)</i>	34
<b>B. »Ich habe doch nicht Kunst studiert!«</b> .....	38
Bilddidaktik und ästhetisches Lernen	
5. »Ich will nie so werden wie die Frau auf dem Bild« <i>Ästhetische Erziehung als Auslegen von und in Bildern (Otto Dix)</i>	40
6. Wahrnehmen, Empfinden, Gestalten, Ausstellen <i>Experiment ästhetische Bildung (Joseph Beuys)</i>	44
7. »Blühende Gebeine« im Paradiesgarten <i>Künstlerische Bildung und Ästhetische Forschung (Bentlager Reliquienschrein)</i>	48
8. »Ohne Bilder findet man sich nicht mehr zurecht« <i>Über den Erwerb von Bildkompetenzen (Michael Triegel)</i>	52
<b>C. »Der Betrachter ist im Bild!«</b> .....	56
Bildrezeption und Bilddidaktik	
9. Wie nehmen Kinder Bilder wahr? <i>Altersspezifische Bilderschließung (Asger Jorn)</i>	60
10. Ritter und Prinzessin, Spiderman und Zauberfeen <i>Gendersensible Bilderschließung (Elzbieta Jablonska)</i>	64

11. »Kunst ist doch nur was für Gymnasiasten!« <i>Milieusensible Bilderschließung (Bettina Rheims)</i>	68
12. »Rette mich, wer kann« <i>Bilderschließung in heterogenen Lerngruppen (Anastasis-Ikone)</i>	72
<b>II. Bildtheologische Grundfragen .....</b>	<b>77</b>
<b>A. Darf, kann, muss und soll das Unsichtbare sichtbar werden? .....</b>	<b>78</b>
Der Streit um das Bild im Christentum	
13. »Nicht von Menschenhand gemacht« <i>Die frühchristliche Legitimation der Kultbilder (Mandylyon-Ikone)</i>	84
14. »So geht Kirche!« <i>Bilder im Kirchenraum als lehrhafte Verkündigung (Mosaik in Sant' Apollinare Nuovo)</i>	88
15. Offene Deutungsangebote <i>Perspektiven der Gegenwartskunst im liturgischen Raum (Ben Willikens)</i>	92
16. Bilder entmachten <i>Bildzerstörung als Auseinandersetzung mit sozialer und geistlicher Macht (Grabstein einer Äbtissin)</i>	96
17. Zerschneiden, zerstören und dennoch zeigen <i>Bildinterner Ikonoklasmus mit Collagen (Angus Fairhurst)</i>	100
18. Kann Kunst heute noch blasphemisch sein? <i>Der Streit um einen gekreuzigten Frosch (Martin Kippenberger)</i>	104
<b>B. Bild und Theologie .....</b>	<b>108</b>
Das spannungsreiche Verhältnis von Bild, kirchlicher Lehre und Glauben	
<b>Zum Beispiel: Schöpfung</b>	<b>110</b>
19. Paradies? Die Welt war immer schon die Welt! <i>Die Darstellung der Welt als Handlungsort (Meister Bertram)</i>	110
20. Die Schöpfung im Kopf <i>Landschafts-Epiphaniën (Timm Ulrichs)</i>	114
<b>Zum Beispiel: Inkarnation</b>	<b>118</b>
21. Gott wird Mensch und alles wird gut <i>Ein künstlerisch »grenzwertiges« Bildprogramm zur Veranschaulichung von Inkarnation (Matthias Grünewald)</i>	118

22. Zur Welt gekommen <i>Christliche Ikonografie revisited (Judith Samen)</i>	122
<b>Zum Beispiel: Erlösung</b>	126
23. »Für uns gestorben« <i>Erlösungsvorstellungen in einer Buchillustration (Berthold Furtmeyr)</i>	126
24. Was kommt nach dem Tod? <i>Soteriologische Dimensionen in einer Videoinstallation (Bill Viola)</i>	130
<b>Zum Beispiel: Trinität</b>	134
25. Im Zentrum der Frage nach Gott – der Mensch?! <i>Annäherungen an komplexe theologische Begriffe durch Bilder (Hildegard von Bingen)</i>	134
26. Visuelle Offenbarungen? <i>Theologische Denkbewegungen durch künstlerische Zuspitzungen in Gang bringen (Miriam Jonas)</i>	138
<b>Zum Beispiel: Eschatologie</b>	142
27. Ewig droht die Hölle <i>Welgericht und Gerechtigkeit im ausgehenden Mittelalter (Stefan Lochner)</i>	142
28. »Der Himmel, das bin ich selbst« <i>Die Gerichtsvergessenheit in der Gegenwartskultur (Klaus Rinke)</i>	146
<b>Zum Beispiel: Christologie</b>	150
29. »Lasset die Kindlein zu mir kommen« <i>Christologie in der Bauernstube (Fritz von Uhde)</i>	150
30. »Ecce Homo« <i>Christologie auf dem Trafalgar Square (Mark Wallinger)</i>	154
<b>C. Ausprobieren, Zitieren, Kritisieren, Transformieren .....</b>	158
Religion in der Gegenwartskunst	
31. Hiob – der leidende und geschundene Mensch <i>Anthropologie als kontinuierliches Thema in Kunst und Religion (Thomas Lehnerer)</i>	160
32. »Die Leute, die vor meinen Bildern weinen, machen die gleichen religiösen Erfahrungen ...« <i>Transzendenz und Synkretismus in Gegenwartskunst (Mark Rothko)</i>	164
33. Grenzerkundungen im feindlichen Terrain? <i>Eine feministische Aneignung christlicher Ikonografie (Hannah Wilke)</i>	168

34. Copy and Paste?	172
<i>Zitate aus der christlichen Ikonografie in Fotografien (Boris Mikhailov)</i>	
35. Fassung bewahren	176
<i>Künstlerische Ironie zwischen Belustigung, Hintersinn und tiefem Ernst (Peter Sauerer)</i>	
<b>III. Lernorte</b> .....	181
<b>A. »Das ist doch nichts für Kinder!«</b> .....	182
Bildauswahl und Bildumgang in der Grundschule	
36. »Und wenn die Kuh nicht aufpasst, wird sie von den Menschen gefressen!«	184
<i>Eine Paradiesdarstellung, mit Grundschulern erschlossen (Albrecht Dürer)</i>	
37. Kunst und Krempel	188
<i>Mit künstlerischen Objekten den Sakramenten auf der Spur (Daniel Spoerri)</i>	
<b>B. »Ein schwieriges Alter für Kunst!«</b> .....	192
Umgang mit Kunstwerken im Horizont von Identitätsbildung in der Sekundarstufe I	
38. Körper und Blicke	196
<i>Dimensionen von Beziehung an einem Bildmotiv der Tradition untersuchen (Artemisia Gentileschi)</i>	
39. »Was sagt mir das?«	200
<i>Ästhetische Konstruktionen rekonstruieren (Rune Mields)</i>	
<b>C. Zwischen Lebensorientierung und Zentralabitur</b> .....	204
Herausforderungen für eine Bilddidaktik der Oberstufe	
40. »Verkaufe deinen Körper!«	206
<i>Ethische Provokationen in der Kunst (Santiago Sierra)</i>	
41. »We didn't make plans ...«	210
<i>Kunst in anthropologischen und eschatologischen Lernprozessen der Sekundarstufe II (Muntean/Rosenblum)</i>	
<b>D. Zwischen spiritueller Quelle und katechetischer Unterweisung</b> .....	214
Bilderschließung am Lernort Gemeinde	
42. »Paradoxe Intentionen«	216
<i>Biografisch orientiertes Lernen in der Gemeinde (Anna Oppermann)</i>	

43. Eucharistische Realpräsenz im Bild <i>Die »Gregorsmesse« in der Erwachsenen Katechese (Meister des Lebensbrunnens)</i>	220
<b>E. Heilige Hallen</b> .....	224
Museen als kulturelle Andachtsräume und als Ausstellungsorte von Religion	
44. »Das war denen früher ganz wichtig, weil da so viel Gold ist!« <i>Religion als Anschauungssache (Kölner Flügelaltar)</i>	226
45. Beziehungen stiften, Nachdenken eröffnen <i>Autonome Kunst im Dialog mit religiöser Kunst (Bernhard Leitner)</i>	230
<b>F. Zutritt nicht nur für Gläubige</b> .....	234
Kunstwerke im Kirchenraum zwischen Andacht und Nachdenken, zwischen Dialog und Herausforderung	
46. Frömmigkeit zwischen Leibhaftigkeit und Immaterialisierung <i>Der Münnerstädter Magdalenen-Altar (Tilman Riemenschneider)</i>	236
47. Eine für alle? Eine wie alle? Eine von uns? <i>Ein zeitgenössischer Zugang zum Andachtsbild (Andrea Viebach)</i>	240
48. Nicht zeigen, sondern verweisen <i>Künstlerische Installation im Kirchenraum als Anfrage und Herausforderung (Dorothee von Windheim)</i>	244
49. Hell erstrahlt der »Menschensohn« <i>Die Kirchenfenster im Grossmünster zu Zürich (Sigmar Polke)</i>	248
<b>Anhang</b> .....	253
Literaturverzeichnis	253
Bildnachweis	264