

Inhalt

- 1. Einführung und Rückblick:
Die wechselseitige Erhellung der Künste | 11**
 - 1.1. Forschungsstand | 12
 - 1.2. Bilder werden Worte | 13
 - 1.3. Das Verfransen der Künste | 22
 - 1.4. Visualisierungstendenzen in der Literatur
des 20. Jahrhunderts | 25
 - 1.5. Die Invasion der Wörter:
Schrift in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts | 31

- 2. Ohne Titel? Kunst und Kommentar | 55**
 - 2.1. Sprache im System Kunst | 57
 -

- 3. Theoretische Ausgangspunkte | 67**
 - 3.1. Zur Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen | 69
 - 3.2. Ut pictura poesis? Die ungleichen Schwestern
in Lessings *Laokoon* | 74
 - 3.3. Zeichen lesen – Zeichen sehen:
semiotische Voraussetzungen | 85
 - 3.4. Medientheorien: vom Ende der „Gutenberg-Galaxis“
und der Wiederkehr der Bilder | 104

- 4. Zwischen Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft:
Kriterien für die Analyse von Schrift
in der zeitgenössischen Kunst | 123**
 - 4.1. Thematische Berührungspunkte | 125
 - 4.2. Varianten des formalen Zusammenspiels | 125
 - 4.3. Text im Bild. Text als Bild | 127
 - 4.4. Analyserahmen | 130

5. Zur Verwendung von Text in der zeitgenössischen Kunst | 137

- 5.1. Vorstellung der Themen | 138
- 5.2. Künstlerische Strategien im öffentlichen Raum | 143
Barbara Kruger | 144 *Jenny Holzer* | 148 *Jens Haaning* | 159
Šejla Kamerić | 162
- 5.3. Confessions – Schrift als Mittel der Selbstreflexion | 167
Elke Silvia Krystufek | 167 *Tracey Emin* | 174 *Sophie Calle* | 182
- 5.4. Kunst und Werbung: Die Erben der Pop Art | 191
Michel Majerus | 193 *Sylvie Fleury* | 198 *Ken Lum* | 202
Daniele Buetti | 205
- 5.5. Kunst und Comic | 210
Roy Lichtenstein | 212 *Jean-Michel Basquiat* | 216
Raymond Pettibon | 219 *Dan Perjovschi* | 225
- 5.6. Bild-Wort-Witz | 230
Wim Delvoye | 232 *Sigmar Polke* | 235 *Richard Prince* | 241
- 5.7. Archive, Dokumente. Gedächtnis und Geschichte | 246
Archivierte Zeit: Hanne Darboven | 250 *On Kawara* | 256
The Atlas Group | 258 *Fernando Bryce* | 264
- 5.8. Text und Ornament. Im Grenzgebiet von Text und Bild | 270
Lalla Essaydi | 272 *Shirin Neshat* | 275 *Christopher Wool* | 282
- 5.9. Kunst trifft Literatur, Fact meets Fiction:
Paul Auster und Sophie Calle | 288

6. Schreiben statt Malen? Das Ende der Gattungen? Die bildende Kunst in der Krise? | 303

- 6.1. Warum Schrift? Strategien der Öffnung | 306
- 6.2. Crisis? What Crisis? Zur Krise der Repräsentation | 314

7. Schlussbemerkung und Dank | 329

8. Literaturverzeichnis | 335

9. Abbildungsverzeichnis | 359