Inhalt

7	Danksagung
9	Einleitung
13	Tatjana Bartsch Von Gossaert bis Goltzius – Zur Rezeption antiker Plastik auf den Zeichnungen niederländischer Künstler der Renaissance
27	Manfred Luchterhandt Schule der Welt – Der <i>Cortile del Belvedere</i> im Vatikan
43	Lisa Roemer Antike Bildwerke in der Romliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
61	Birte Rubach „Rom“ als Kategorie in der italienischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts
75	Brigitte Kuhn-Forte Römische Antikensammlungen in Stichen und Druckausgaben des 16. und 17. Jahrhunderts
101	Christoph Schmälzle Laokoon als Richtschnur der „barocken“ Kunst
115	Daniel Graepler „Die Kupfer sind erbärmlich“ – Die Reproduktion der Antike als quellenkritisches Problem im 18. Jahrhundert
133	KATALOG
135	I. Rom entdecken
163	II. Antiken bewundern, sammeln, verstehen
227	III. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan
267	IV. Abgekupfert – Die Antiken erobern den Druckmarkt
295	V. „Auserlesene Statuen“ – Die Neuentdeckungen des 17. Jahrhunderts
315	VI. Die Vermessung der Schönheit
357	VII. Kupfer, Schwefel, Gipsabgüsse – Antikenstudium im 18. Jahrhundert
386	Literaturverzeichnis
416	Bildnachweise