

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ZUSAMMENFASSUNG IN DREI PANELS: HAMLET</b><br>William Shakespeare<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON LISA BROWN                     | <b>viii</b> |
| Einleitung des Herausgebers zu Band 1  | <b>1</b>    |
| <b>DAS GILGAMESCH-EPOS</b><br>Babylonische Tontafeln<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON KEVIN DIXON                                    | <b>2</b>    |
| <b>COYOTE UND DIE KIESELSTEINE</b><br>Indianisches Märchen<br>ADAPTION VON DAYTON EDMONDS / ILLUSTRATION VON MICAH FARRITOR        | <b>19</b>   |
| <b>ILIAS</b><br>Homer<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON ALICE DUKE  | <b>34</b>   |
| <b>ODYSSEE</b><br>Homer<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON GARETH HINDS  | <b>47</b>   |
| <b>GEDICHTFRAGMENTE</b><br>Sappho<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON ALESSANDRO BONACCORSI   | <b>65</b>   |
| <b>MEDEA</b><br>Euripides<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON TORI MCKENNA  | <b>67</b>   |
| <b>LYSISTRATA</b><br>Aristophanes<br>ILLUSTRATION / ADAPTION UND ÜBERSETZUNG AUS DEM GRIECHISCHEN INS ENGLISCHE VON VALERIE SCHRAG | <b>82</b>   |
| <b>DAS BUCH ESTHER</b><br>aus dem Alten Testament<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON J. T. WALDMAN                                     | <b>97</b>   |
| <b>SYMPOSIUM</b><br>Piaton<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON YEJI YUN   | <b>113</b>  |
| <b>TAO TE KING</b><br>Lao Tse<br>ADAPTION VON FRED VAN LENTE / ILLUSTRATION VON RYAN DUNLAVEY                                      | <b>120</b>  |
| <b>DAS MAHABHARATA</b><br>Vyasa<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON MATT WIEGLE   | <b>124</b>  |
| <b>LEHRGESPRÄCHE UND ANDERE SCHRIFTEN</b><br>Konfuzius<br>ADAPTION VON FRED VAN LENTE / ILLUSTRATION VON RYAN DUNLAVEY             | <b>129</b>  |
| <b>DAS BUCH DANIEL</b><br>aus der hebräischen Bibel<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON BENJAMIN FRISCH                                 | <b>133</b>  |
| <b>ÜBER DIE NATUR DER DINGE</b><br>Lukrez<br>ILLUSTRATION / ADAPTION VON »TWO FINE CHAPS« / ÜBERSETZUNG VON KLAUS BINDER           | <b>140</b>  |

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | <b>»VERGIB UNS UNSERE VERGEHEN«</b>      | <b>431</b> |
|   | Aphra Behn                               |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON ALEX ECKMAN-LAWN / ÜBERSETZUNG VON JOACHIM UTZ      |  |            |
|   | <b>DAS VERLORENE PARADIES</b>            | <b>435</b> |
|   | John Milton                              |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON REBECCA DART  |  |            |
|   | <b>GULLIVERS REISEN</b>                  | <b>448</b> |
|   | Jonathan Swift                           |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON GARETH HINDS  |  |            |
|   | <b>CANDIDE</b>                           | <b>460</b> |
|   | Voltaire                                 |            |
| ILLUSTRATION VON IAN BALL   |  |            |
|   | <b>EIN BESCHIEDENER VORSCHLAG</b>        | <b>463</b> |
|   | Jonathan Swift                           |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON PETER KUPER   |  |            |
| <b>RATSCHLAG AN EINEN JUNGEN MANN ZUR WAHL EINER EHEFRAU</b>                    | <b>466</b>                               |            |
|   | Benjamin Franklin                        |            |
| GEMÄLDE VON CORTNEY SKINNER   |  |            |
|   | <b>LONDONER TAGEBUCH</b>                 | <b>468</b> |
|   | James Boswell                            |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON ROBERT CRUMB  |  |            |
| <b>»BRIEF AN DIE KÖNIGLICHE AKADEMIE IN BRÜSSEL« ODER: »FURZE MIT INBRUNST«</b> | <b>474</b>                               |            |
|   | Benjamin Franklin                        |            |
| ILLUSTRATION / ADAPTION VON STAN SHAW   |  |            |
|   | <b>DIE VERTEIDIGUNG DER FRAUENRECHTE</b> | <b>480</b> |
|   | Mary Wollstonecraft                      |            |
| ADAPTION VON FRED VAN LENTE / ILLUSTRATION VON RYAN DUNLAVEY                    |  |            |
|   | <b>GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN</b>          | <b>482</b> |
|   | Choderlos de Laclos                      |            |
| ILLUSTRATION VON MOLLY CRABAPPLE  |  |            |
|   | Zum Weiterlesen                          | <b>486</b> |
|   | Mitwirkende                              | <b>495</b> |
|   | Rechte und Genehmigungen                 | <b>501</b> |
|   | Register zu Band 1                       | <b>502</b> |