

# Inhalt

<i>Tina Asmussen und Hole Rößler</i>	
Vorwort	127
<i>Hole Rößler</i>	
Scharlatan! Einleitende Bemerkungen zu Formen und Funktionen einer Negativfigur in Gelehrten Diskursen der Frühen Neuzeit	129
<i>Tobias Bulang</i>	
Experte oder Scharlatan? Leonhard Thurneysser zum Thurn und seine Uroskopie	161
<i>Michael Lorber</i>	
Der Wunsch, einen »seichten aufgeblasenen Kopf in seiner ganzen Größe darzustellen«. Historische Hintergründe zur Rezeption Johann Joachim Bechers in der <i>historia literaria</i>	183
<i>Tina Asmussen</i>	
»Ein grausamer Alchymisten Feind«. Athanasius Kircher als Akteur und Figur gelehrter Polemik im 17. Jahrhundert	215
<i>Jessica Korschanowski</i>	
»Mundus vult decipi«. Die Inszenierung des Quacksalbers in der nordniederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts	245
<i>Hania Siebenpfeiffer</i>	
»... pas plus que huit mois de temps et cinq cents escus pour payer les ouvriers«. Tito Livio Burattinis <i>dragon volant</i> zwischen Wissenschaft und Scharlatanerie	283
<i>Klara Vanek</i>	
Scharlatanerie und Ärzteschelte: Der <i>Machiavellus Medicus</i>	309
<i>Caspar Hirschi</i>	
Von der Scharlatanerie zur Pseudo-Wissenschaft. Institutionelle und persönliche Glaubwürdigkeit in der Mesmerismus-Kontroverse	334

**Abstracts**

**359**

**Über die Autorinnen und Autoren**

**364**