

<i>Avertissement des auteurs</i>	7
CHAPITRE PREMIER. <i>Le passé dans le débat intergénérationnel</i>	9
En guise d'introduction	
CHAPITRE II. <i>Mémoire familiale</i>	22
De l'élaboration commune du passé dans la discussion	
CHAPITRE III. <i>Faire sens</i>	57
Comment les histoires se transforment sur leur parcours à travers les générations	
CHAPITRE IV. <i>Passe-partout</i>	109
Histoires de souffrances et de héros comme types de transmission	
CHAPITRE V. « <i>Le général du diable</i> »	142
Le cinéma comme biographie ou Comment les médias façonnent le souvenir	
<i>Des scénarios pour la vie</i>	149
<i>Comment ça s'est vraiment passé</i>	174

CHAPITRE VI. « <i>Le Russe ne prenait pas de gants</i> »	182
Modèles d'interprétation et <i>topoi</i> comme cadres de référence collectifs du souvenir	
<i>Les conditions tacites de l'entretien</i>	187
« <i>Les Russes</i> » et « <i>les Américains</i> »	190
« <i>Les Juifs</i> » et « <i>les Allemands</i> »	196
« <i>Les nazis</i> »	203
« <i>Parce qu'on n'en savait strictement rien</i> »	211
CHAPITRE VII. « <i>Ce monde-là et l'autre</i> »	220
La conscience historique du national-socialisme : une comparaison est-ouest	
<i>La situation d'interview comme lieu du souvenir</i>	224
<i>Comparaisons avec la RDA</i>	231
<i>Les effets durables de la « maîtrise du passé » en RDA</i>	253
CHAPITRE VIII. <i>Se souvenir et transmettre</i>	264
Contours d'une théorie de la transmission communicative	
<i>Souvenir social</i>	264
<i>Passé vivant</i>	273
<i>Le national-socialisme, un passé vivant. Et la Shoah ?</i>	277
POSTFACE À LA SECONDE ÉDITION	285
ANNEXE	
<i>Description de l'échantillon</i>	293
APPENDICES	
<i>Treize séquences cinématographiques ayant servi d'introduction aux conversations familiales</i>	299
<i>Bibliographie</i>	301
<i>Notes</i>	310