

Inhalt

1	Einleitung	11
2	Der Islam in den Medien – Zum Stand der Forschung.....	17
2.1	Forschungsperspektiven und Forschungsgegenstände.....	20
2.2	Entwicklungen im Forschungsfeld und zentrale Befunde	25
2.2.1	Edward Said: Orientalism und Covering Islam.....	25
2.2.2	Feindbild Islam und Islamophobie	28
2.2.3	Kai Hafez: Kritik des Themenspektrums der Berichterstattung	32
2.3	Kritische Diskussion	36
2.3.1	Zum Feindbild-Begriff.....	38
2.3.2	Zur Unterscheidung Westen/Islam.....	41
2.3.3	Zur Unterscheidung Positiv/Negativ.....	44
2.3.4	Zur Möglichkeit von Kritik.....	52
2.3.5	Der Islam der Medien: Schlussfolgerungen und Fragestellung.....	56
3	Mediendiskurs Islam: Zur Theorie	59
3.1	Cultural Studies	62
3.1.1	Ritual, Konflikt, Ideologie.....	63
3.1.2	Stuart Hall: Encoding/Decoding	67
3.1.3	Diskurs und Diskurse	70
3.2	Niklas Luhmann: Die Funktion der Massenmedien	76
4	Mediendiskursanalyse I: Zur Methodologie.....	81
4.1	Werkzeugkiste: Die Vielfalt der Diskursforschung.....	83
4.2	Diskursanalyse als Archäologie: Der Entwurf Foucaults	85
4.3	Mediendiskursanalyse und Narrativität.....	88
4.3.1	Narrative Turn	89
4.3.2	Narrativität und Massenmedien: Der ‚Barde der Gesellschaft‘ und das ‚Prinzip Seifenoper‘	91

4.3.3	Narrative und ihre Elemente	93
4.4	Mediendiskursanalyse als interpretatives Verfahren.....	99
4.5	Mediendiskursanalyse und Grounded-Theory-Methodologie.....	104
4.5.1	„Systematic, yet flexible“ – Das Potential der Grounded Theory Methodologie für die Mediendiskursanalyse.....	106
4.5.2	(Un-)Vereinbarkeiten und Reformulierungen	109
5	Mediendiskursanalyse II: Forschungspraxis	117
5.1	Untersuchungsgegenstand und -zeitraum: Die <i>Tagesthemen</i> 1979-2010	117
5.1.1	Zur Frage der Verallgemeinerbarkeit.....	118
5.1.2	Die Tagesthemen als Untersuchungsgegenstand.....	119
5.1.3	Die Islamische Revolution 1979 als Startpunkt des Untersuchungszeitraums	122
5.2	Fallauswahl: Vom imaginären zum konkreten Korpus	123
5.2.1	Virtuelles Korpus	125
5.2.2	Konkretes Korpus.....	126
5.2.2.1	Pretest und Einstiegssample.....	126
5.2.2.2	Theoretical Sampling.....	128
5.2.2.3	Theoretical Saturation oder Theoretical Sufficiency?	131
5.3	Verfahren zur Datenerfassung.....	132
5.3.1	Bildbeschreibung: Theoretische Reflexion	133
5.3.1.1	Ähnlichkeitstheorie und Semiotik.....	133
5.3.1.2	Bilder in der Kommunikationswissenschaft.....	135
5.3.1.3	Visual Culture Studies	137
5.3.2	Bildbeschreibung: Zum Verfahren	141
5.3.2.1	Bildanalyse nach Erwin Panofsky.....	141
5.3.2.2	Filmanalyse	147
5.3.3	Transkription der Tonspur.....	151
5.4	Kodierverfahren und Analyse	151
5.4.1	Initial Coding	152
5.4.2	Focused Coding.....	154
5.4.3	Integrationsphase	157

6 Narrative im Mediendiskurs Islam	159
6.1 Narrativ #1: Der Aufstieg des Fundamentalismus	161
6.1.1 Störung des Normalzustands: Die Iranische Revolution als anti-säkulare Bewegung	162
6.1.2 Entwicklung: Ausbreitung des Fundamentalismus und Konflikte zwischen ‚Radikalen‘ und ‚Gemäßigten‘	165
6.1.3 Täter: ‚Offene‘ und ‚heimliche‘ Fundamentalisten	171
6.1.4 Opfer: Arme Bevölkerung, Frauen, Kinder	173
6.1.5 Varianten der Auflösung: Mäßigung des Fundamentalismus oder Widerstand der Bevölkerung	177
6.2 Narrativ #2: Der Niedergang des alten Orients	186
6.2.1 Störung des Normalzustands: Die Iranische Revolution als Störung der Einheit und Reinheit des Orients	187
6.2.2 Entwicklung: Kaum Wandel	190
6.2.3 Täter: Die Schia als Verantwortliche für die Spaltung der Muslime	192
6.2.4 Opfer: Die Sunna als Sinnbild des alten Orients	193
6.2.5 Varianten der Auflösung: Hoffnung auf Frieden?	194
6.3 Narrativ #3: Der <i>Clash of Civilizations</i>	196
6.3.1 Störung des Normalzustands: Die Iranische Revolution als Moment der Revitalisierung des Konflikts zwischen Westen und Islam	196
6.3.2 Entwicklung: Verschiebung des Clashes in den Westen	197
6.3.3 Täter: Der Islam	202
6.3.4 Opfer: Der Westen	205
6.3.5 Varianten der Auflösung: Gegenwehr des Westens, abflauende Aggression	210
6.4 Narrativ #4: Der islamistische Terrorismus	215
6.4.1 Störung des Normalzustands: Die terroristische Bedrohung	216
6.4.2 Entwicklung: Anschläge im Westen	220
6.4.3 Täter: Islamistische Terroristen	225
6.4.4 Opfer: ‚Wir alle‘	231
6.4.5 Varianten der Auflösung: Sicherheitsmaßnahmen vs. Rückkehr des Alltags	232
6.5 Narrativ #5: Das Problem der Integration	241

6.5.1	Störung des Normalzustands: Keine ‚automatische Integration‘	242
6.5.2	Entwicklung: Die ‚Parallelgesellschaft‘	250
6.5.3	Täter: Familie, Fundamentalisten, Islam und westliche Politiker.....	259
6.5.4	Opfer: Frauen, die junge Generation der Muslime und der Westen	267
6.5.5	Varianten der Auflösung: Zwischen Sichtbarmachung und Unsichtbarmachung.....	273
6.6	Narrativ #6: Die Diskriminierung der Muslime.....	287
6.6.1	Störung des Normalzustands: Muslime als Opfer von Fremdenfeindlichkeit.....	288
6.6.2	Entwicklung: Aus Fremdenfeindlichkeit wird Islamfeindlichkeit	291
6.6.3	Täter: Westliche Rechtspopulisten und islamische Fundamentalisten	293
6.6.4	Opfer: Bedürftige, gesellige, orientalische Muslime.....	297
6.6.5	Varianten der Auflösung: Dialog und Einwanderungsgesellschaft	301
6.7	Konjunkturen.....	305
7	Fazit und Ausblick.....	309
	Epilog: Bin Laden sieht fern.....	325
	Literatur	331
	Anhang	357