

006

Camille Pissarro

- »fast so etwas wie der liebe Gott«
des Impressionismus

Markus Müller

068

Ein diskreter Hauch von Anarchie

Zwischen Feldarbeit und *flânerie*:
Die Dritte Republik im Spiegel von
Camille Pissarros druckgrafischem Œuvre

Alexander Gaude

106

Die »gestochenen Impressionen« von Camille Pissarro

— Aus der Intimität des Ateliers in
die Sammlungen der französischen
Nationalbibliothek

Valérie Sueur-Hermel

150

Biografie

Camille Pissarro (1830–1903)

Ann-Katrin Hahn

170

Werkliste

174

Stadtplan Rouen

◀ Camille Pissarro in Pontoise, 1872. Archives Musée Pissarro, Pontoise