INHALT

Vorwort VII

Einleitung 1
Problemstellung und Forschungsstand 1
Ziel und Programm der Untersuchung 8

I. *Periturus dies*: Dramatische Zeit im *Thyestes* 13
Prolog 17
Botenbericht (vierter Akt) und viertes Chorlied 24
Atreus 37
Thyestes 41
Der Lauf der Sonne und die dramatische Zeit 55
Ergebnisse 62
Ausblick 65

II. Zeit und Wahrnehmung im *Hercules furens* 71
Temporale Anomalien? 71
Juno 76
Erstes Chorlied 80
Amphitryon und der Chor der thebanischen Bürger 82
Amphitryon und Megara 88
Die Rückkehr des Hercules 92
Die Illusion Amphitryons 98
„Why art thou still?" 106
Tempovariationen im dritten und vierten Akt 110
Ergebnisse 119
Ausblick 120

III. Calchas und die Zeitstruktur der *Troas* 123
Prolog 125
Zweiter Akt 126
Das Lager der Griechen 130
Calchas 142
Das zweite Chorlied 153
Ergebnisse 159

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/103885413X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. *Meus dies est.* Der Hochzeitstag als Zeitrahmen in der *Medea* 163
Prolog 165
Erstes Chorlied 171
Zweiter Akt 178
Dritter Akt 183
Vierter Akt 190
Medeas Mondfinsternis 193
Viertes Chorlied und fünfter Akt 199
Medeas Scheidung 205
Ergebnisse 212

Zusammenfassung und Ausblick: Senecas Zeitbehandlung im Kontext der dramatischen Literatur der Antike 213
Figurenperspektive und subjektive Zeitwahrnehmung 214
Zeitliche Konzentration der Handlung 216
Flexible Zeitbehandlung 218
Die Rolle des Chores und die zeitliche Sukzession 221
Dramatischer Rhythmus 223
Jenseits der Zeitstruktur 224

Literaturverzeichnis 227
Stellenregister 243
Sachregister 247