

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Jesuiten – Pilger und „global players“ der frühen Neuzeit	27
2.1 Historische Entwicklung des Alten Jesuitenordens (1540-1773)	27
2.2 Jesuitische Pilgerschaft und Mission	31
2.2.1 Ignatius von Loyola – Bericht eines Pilgers	31
2.2.2 Mission in Zentraleuropa	36
2.2.3 Mission in Übersee	40
2.2.4 Zentraleuropäische Jesuiten in „Paraguay“ um 1700	46
2.3 Autor und Textmaterial	51
2.4 Zwischenfazit	60
Abbildungen 1-11	63-73
3. Räumlichkeit und Performativität	74
3.1 Theoretisch-methodische Ausgangspunkte	74
3.2 Raum – Kartierung: Topographische und topologische Verräumlichung	80
3.2.1 Einleitung	80
3.2.2 Rahmungen	89
3.2.3 Ort und Raum	98
3.2.4 Topographie und Topologie	104
3.3 Raum – Zeit: Historiographische Verräumlichung	109
3.3.1 Einleitung	109
3.3.2 Neues und altes Wissen	116
3.3.3 Historie und Historia	122

3.3.4	Genealogie und Memoria	130
3.4	Raum – „Kultur“: Soziale Verräumlichung	142
3.4.1	Einleitung	142
3.4.2	Rahmungen	149
3.4.3	Soziale „Vergemeinschaftung“	158
3.4.4	Verhandlung von „Kultur“	166
3.5	Raum – Alterität: Verräumlichung als „Ver-Anderung“	175
3.6	Zwischenfazit	177
Abbildungen 12-17		183-188
4.	Sprachraum als Möglichkeitsraum	189
4.1	Theoretisch-methodische Ausgangspunkte	189
4.2	Kerben und Glätten	196
4.2.1	Einleitung	196
4.2.2	Meerraum	198
4.2.3	Landraum	207
4.2.4	Reisender Textraum	219
4.3	Spiegelungen	228
4.3.1	Einleitung	228
4.3.2	Material und Übertragung	230
4.3.3	Verortung und Verunortung	243
4.3.4	Ähnlichkeit und Differenz	251
4.4	Transgressionen, Passagen	258
4.4.1	Einleitung	258
4.4.2	Grenzen	260
4.4.3	Subjekt, Objekt und Sprache	266
4.4.4	Utopisches und Heterotopisches	281
4.5	Kreuzen der Grenze	286
4.6	Zwischenfazit	288

5. Fazit	296
6. Bibliographie	299
6.1 Primärliteratur	299
a) Gedruckte und ungedruckte Quellen	299
b) Editionen und Faksimileausgaben	303
6.2 Sekundärliteratur	306
6.3 Musik- und Filmtonträger	338
7. Abbildungsnachweis	339