

INHALTSVERZEICHNIS

Katharine Whild GRUSSWORT	6
Rolf Budde VORWORT	7
Martin Faass EINLEITUNG	8
Annegret Janda MAX LIEBERMANN'S KUNSTSAMMLUNG - EINE CHRONOLOGIE	11
Martin Faass »ES IST ALS WÄRE MAN IN LONDON ODER PARIS« LIEBERMANN'S WOHNUNG AM PARISER PLATZ	31
Angelika Wesenberg »FREILICH NUR EINE SKIZZE, TROTZDEM ... EIN RIESIG REIZVOLLES MORCEAU DE PEINTURE« - SKIZZEN- UND STUDIENHAFTES IN DER SAMMLUNG LIEBERMANN	43
Claude Keisch MEISTERLICHES, ALLZUMEISTERLICHES - BERLINER MALER IN DER SAMMLUNG LIEBERMANN	55
Sigrid Achenbach »VOR DEN BILDERN DES FRANS HALS BEKOMMT MAN LUST ZUM MALEN, VOR DENEN REMBRANDT'S VERLIERT MAN DIE LUST DAZU.« FRANS HALS UND REMBRANDT IN DER SAMMLUNG LIEBERMANN	73
Monika Tatzkow und Georg Graf zu Castell-Castell VERLORENE SCHÄTZE? - DIE SAMMLUNG LIEBERMANN AB 1933	91
VERZEICHNIS DER SAMMLUNG LIEBERMANN	107
Erstellt von Karl-Heinz und Annegret Janda, überarbeitet und ergänzt von Monika Tatzkow	
DOKUMENTE	252
GEMÄLDE IN DEN WOHNÄUMEN LIEBERMANN'S	267
LITERATURVERZEICHNIS	275
PERSONENREGISTER	289
DANK	293
ABBILDUNGSNACHWEIS	294