Inhalt

- 7 Authentischer Brahms? (1996)
- 13 »Lebensübernünftig« – Richard Wagners *Der Fliegende Holländer* (2010)
- 18 Richard Wagners *Der Fliegende Holländer*, Choranweisungen (2013)
- 22 »Ich bin der Welt noch einen Tannhäuser schuldig« (2010)
- 25 Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1999)
Ein Wort vorab (25) – Erläuterungen zum Stammbaum (26) – Überlebende und Tote (30) – Stichworte zum Verständnis Wagners und seiner Werke (31) – Wort-erklärungen (38) – Richard Wagner und das Tempo in seiner Musik oder: »Wenn Ihr nicht alle so langweilige Kerle wärt« (46) – Daten und Dokumente zur Ent- stehung des *Ring* (58) – Dokumente zum *Ring* allgemein (64) – Bemerkungen und Dokumente zum *Rheingold* (71) – Bemerkungen und Dokumente zur *Walküre* (73) – Bemerkungen und Dokumente zu *Siegfried* (76) – Bemerkungen und Dokumente zu *Götterdämmerung* (81) – »Mein Ideal ward mit den Aufführungen nicht erreicht« – Richard Wagner und ihm Nahestehende über die Bayreuther Gesamt-Ur- aufführung des *Ring des Nibelungen* 1876 (86) – Wotan und seine Vögel (90) – Das Pausenloch vor dem Liebeserlöschungsmotiv (94) – Die Rheintöchter, die den Ring nicht zurückhaben wollen (97) – Druckfehlerliste *Götterdämmerung*, neue Wagner- Gesamt Ausgabe (99)
- 106 *Parsifal*: »Zum Raum wird hier die Zeit« (1999)
- 113 Gustav Mahler: Spielanweisungen für Streicher (2004)
- 118 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 6
Fragen zur Reihenfolge der Sätze – Antwort auf eine Zeitungsnotiz (2004)
- 120 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8 (2002)
- 126 Kein »gestaltloser Brei«
Zur Aufführung von *Daphne* mit den späteren Korrekturen von Richard Strauss aus Dresden und Wien (2013)
- 135 Auswahl der von Hartmut Haenchen zwischen 1969 und 1981 dirigierten Ur- und Erstaufführungen
- 137 Zur Notation zeitgenössischer Musik (1983)
- 139 Aribert Reimann: *Lear* oder »Von der Notwendigkeit der Musik« (1983)

Anhang: Persönliches und (Kultur-) Politisches

- 147 Dresden – Fluchtort und Zufluchtsort (1995)
von Peter Zacher
- 153 Er kannte unsere Schwächen und Vorzüge
Rudolf Mauersberger zu Ehren (1977)
- 155 Gedanken und zufällige Aufzeichnungen in der Zeit des Mahler-Zyklus
(1999–2002)
- 164 Tagebuch vom 17. bis 21. Mai 2004
- 168 Eine eingeschworene Gemeinschaft
30 Jahre Leitung des Kammerorchesters Carl Philipp Emanuel Bach durch
Hartmut Haenchen (2010)
- 170 Beethoven oder Superman? Humanistische Ideale oder zerbrechende
Gesellschaften (?!) (2011)
- 184 Dresden wählt Kultur
Gegen den Kulturabbau in der Sächsischen Landeshauptstadt (2004)
- 188 Dresden braucht einen Konzertsaal
(Rede 2004)
- 191 Offener Brief zur Frage eines Dresdner Konzerthauses
(März 2011)
- 193 Offener Brief zur Mecklenburgischen Staatskapelle
(Februar 2012)
- 195 Welterbe: eine kulturelle Verpflichtung
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2006)
- 198 Katastrophales Brückenbauprojekt
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2009)
- 200 Stichwortbiographie Hartmut Haenchen
- 203 Meine politische »Karriere« in Stichworten
- 205 Diskographie
- 213 Nachweise
- 215 Register