

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Ausflüge in die Wildnis: Conan Doyle als Amateurphotograph . . . . .	25
2. Sherlock Holmes: Der Detektiv als Photoapparat . .	48
Exkurs: Die Sherlock-Holmes-Ausstellung 1951 . . .	100
3. Lichtbilder aus dem Herzen der Finsternis: Die Kongo-Greuel . . . . .	105
4. Ein Märchen der Wissenschaft: <i>Die vergessene Welt</i> . . . . .	126
Exkurs: Arthur Conan Doyle und Harry Houdini . . .	157
5. Lichtbilder aus dem Schattenreich: Photographie und Spiritismus . . . . .	173
6. Elfen, Gnome und Waldwichtel: Eine photographische Wiederverzauberung der Welt . . . . .	265
Epilog: Strategischer Realismus . . . . .	297
Dank . . . . .	303
Anmerkungen . . . . .	305
Abbildungsverzeichnis . . . . .	349
Namenregister . . . . .	356