

Inhalt

Birgit Aka / Verena Schmöller <i>Hablar de otros cines</i> Zur Einführung	7
Judith Riemer / Julia Schmitt <i>Mostrar películas de otros mundos</i> Zur Entwicklung des Iberoamerikanischen Filmfests ¡muestra! in Passau	12
Annette Scholz <i>Abriendo mercados</i> Der spanische Filmmarkt im Umbruch	42
Sonja Hoffmann <i>Una mirada intensa</i> Das aktuelle lateinamerikanische Kino	55
Sonja Maria Steckbauer <i>¡Vivan los héroes inolvidables de la revolución!</i> Villa und Zapata im mexikanischen Film – Von Menschen, Helden und Mythen	69
Sven Pötting <i>Narrar el horror</i> Geschichten aus Mexiko	93
	5

Carola Heinrich <i>Siguiendo la pista de los rusos</i> Der postsowjetische Film in Kuba	118
Birgit Aka / Verena Schmöller <i>Mujeres llorando, mujeres luchando</i> Tendenzen im zeitgenössischen Film Kolumbiens	137
Peter Grüttner <i>Cinema pós-retomada</i> Zehn Jahre brasilianisches Kino nach CIDADE DE DEUS (2003–2013)	158
Víctor Cubillos <i>Cine chileno –</i> <i>En construcción, en camino, en veremos ...</i>	172
Laila Nissen / Johanna Süß <i>Historias extraordinarias del otro lado</i> Argentinisches Kino heute. Ein Erzählexperiment	193
Anhang: Das Filmverzeichnis der ¡muestra!	212
Autorinnen und Autoren	216