INHALT

- 8 / **Winfried Kretschmann**
Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg
Grußwort
- 10 / **Dr. Rupert Kubon**
Oberbürgermeister der Stadt Villingen-Schwenningen
Grußwort
- 12 / **Michael Hütt**
Bretter, die eine ganze Welt bedeuten.
Die Geschichte eines Zufallsfundes
- 14 / **Daniela Hedinger**
Vom Bretterhaufen zum Ausstellungsobjekt.
Die Konservierung der Theaterkulissen-Fragmente
aus Villingen
- 22 / **Ina Sahl**
Spurensicherung. Was die Befunde an den Theaterbrettern
erzählen und was nicht
- 34 / **Monika Spicker-Beck**
Barockes Theater der Franziskaner und Benediktiner
in Villingen
- 46 / **Manuela Oberst**
Von Wenefrida und Joseramus.
Der Inhalt der Villingen Schuldramen
- 50 / **Winfried Hecht, Manuela Oberst, Monika Spicker-Beck**
Spielplan 1664–1775
- 58 / **Heinrich Maulhardt**
Das Schul- und Theatergebäude der Benediktiner in den
Quellen
- 62 / **Burghard Lohrum**
Bauforschung zum Theatersaal der Benediktiner
- 68 / **Ursula Köhler**
Szenenwechsel. Zum Bildprogramm europäischer Bühnen
der Frühen Neuzeit
- 74 / **Winfried Hecht**
Zur Praxis des Theaters im spätreichsstädtischen Rottweil
im Vergleich zu Villingen
- 86 / **Anne Schaich**
Heiliges Grab und Theater: Parallelen in der Kulissen-
dekoration
- 92 / **Andrea Sommer-Mathis**
Der Wandel des Islambildes auf der Bühne.
Zwischen Faszination, Furcht und Exotismus
- 98 / **Michael Hütt**
Ein „Wissenschaftskrimi“ als Ausstellungskonzept
- 100 / **Grit Wendicke**
Ein offener Ermittlungsprozess.
Zur Gestaltung der Ausstellung
- 104 / **Katalog**
- 184 / **Literaturverzeichnis**
- 192 / **Bildnachweis**