

# Inhalt / Content

Vorwort / Editor's Preface .....	15
<b>Beiträge / Contributions</b>	
<b>Kapitel 1: Methodische Grundlagen: Geistes- und Naturwissenschaften / Chapter 1: Methodical Principles: The Humanities and Natural Sciences</b>	
<i>Annette Paetz gen. Schieck</i> Möglichkeiten und Grenzen ikonografischer Quellen in der Textilforschung am Beispiel eines römischen Sarkophags in Palmyra .....	19
<i>Robert Fuchs, Doris Oltrogge</i> Written Sources from Graeco-Roman Antiquity and Scientific Analysis .....	29
<i>Christina Peek</i> Dokumentation organischer Bodenfunde .....	37
<i>Sylvia Mitschke</i> Textile Faseranalytik .....	45
<i>Ina Vanden Berghe</i> Dye Analysis of Archaeological Textile Objects .....	57
<b>Kapitel 2: Interdisziplinäre Projekte / Chapter 2: Interdisciplinary Projects</b>	
<i>Lise Bender Jørgensen, Sophie Bergerbrant, Antoinette Rast-Eicher</i> Studying Creativity in Bronze Age Textiles: CinBA – A HERA Research Project .....	65
<i>Carol Christiansen, Lena Hammarlund</i> The Gunnister Man Project I: The Wools and Knitting .....	71
<i>Martin Ciszuk, Lena Hammarlund</i> The Gunnister Man Project II: Weaving, Cutting, Sewing, and Finishing .....	77
<i>Tereza Štolcová, Gabriele Zink</i> Early Migration Period Textile and Leather Finds from the Chieftain's Grave in Poprad-Matejovce: Discovery, Retrieval and New Results of the Laboratory Examination .....	85
<i>Karina Grömer</i> Zur Interpretation von Funden aus Körpergräbern am Beispiel römischer Textilien aus Österreich .....	93
<i>Ina Vanden Berghe, Susan Möller-Wiering</i> Dye Analyses on the 'Prachtmäntel' from Thorsberg .....	101
<b>Kapitel 3: Naturwissenschaftliche Untersuchungen / Chapter 3: Scientific Investigations</b>	
<i>Ingrid Wiesner, Jörg Stelzner, Nicole Ebinger-Rist</i> Virtual Analyses of Neolithic Textiles .....	109

<i>Yolanda Llergo, Santiago Riera, Gabriel Servera, Yannick Miras, Carme Subirana, Joan Eusebi Garcia-Biosca, Marina Miguel, Llorenç Picornell, Manon Cabanis</i>	
The Application of Pollen Analyses in the Study of Burials and Related Textiles: The Studied Cases of King Peter the Great's Medieval Grave and the Prehistoric Funerary Cave of Cova des Pas (Spain) .....	119
<i>Regina Hofmann-de Keijzer, Maarten R. van Bommel, Anna Hartl, Karina Grömer, Helga Rösel-Mautendorfer, Hans Reschreiter, Katrin Kania, Ineke Joosten, Art Ness Proaño Gaibor, Rudolf Erlach, Eva Lachner, Manuel Wandl, Matthijs de Keijzer</i>	
Coloured Hallstatt Textiles: 3500 Year-old Textile and Dyeing Techniques and their Contemporary Application .....	125
<i>Margarita Gleba</i>	
Textile Fibre in Italy Before Roman Empire .....	131
<i>Caroline Solazzo, Elizabeth E. Peacock, Stefan Clerens, Jolon M. Dyer, Jeffrey E. Plowman</i>	
Potential of Proteomics for the Analysis of Animal Fibres in Archaeological Textiles .....	139
<i>Karin Margarita Frei</i>	
Provenance Studies of Ancient Textiles – A New Method Based on the Strontium Isotope System .....	145
<i>Isabella C. C. von Holstein</i>	
An Introduction to Carbon, Nitrogen and Hydrogen Stable Isotope Provenancing for Archaeological Wool .....	151
<b>Kapitel 4: Fundvorlage / Chapter 4: Presentation of Finds</b>	
<i>Ulla Mannerling, Lise Ræder Knudsen</i>	
Hammerum: The Find of the Century .....	157
<i>Susan Möller-Wiering, Lise Ræder Knudsen</i>	
The Vehnemoor Cloak and its Colleagues: A Unique Find in Relation to its Parallels .....	161
<i>Elizabeth Wincott Heckett</i>	
The Lady of Cloonshannagh Bog: An Irish 7 <sup>th</sup> -Century AD Bog Body and the Related Textiles .....	167
<i>Britt Nowak-Böck, Gabriele von Looz</i>	
Mit Seide und Pelz ins Grab: Die Textilien aus den frühmittelalterlichen Gräbern von Unterhaching (Lkr. München) .....	173
<i>Marianne Vedeler</i>	
New Light on Samite Silk from Oseberg .....	181
<i>Irita Žeiere</i>	
Fragments of Male Dress from a 9 <sup>th</sup> -Century Bog Hoard in Latvia .....	187
<i>Helena Březinová</i>	
Finds of Textile Fragments and Evidence of Textile Production at a Major Excavation Site of Great Moravia in Mikulčice (South Moravia, Czech Republic) .....	193
<i>Milena Bravermanová</i>	
A Baptismal Neonate Suit from the Tomb of Duke Bretislav II and the Woman's Veil, a So-called <i>kruseler</i> , from the Royal Crypt in the Cathedral of St. Vitus at Prague Castle .....	197
<i>Maria Cybulska, Sławomir Kuberski, Jerzy Maik, Ewa Orlińska-Mianowska</i>	
Figural Embroidery from Tum Collegiate Church: Analysis, Reconstruction and Identification .....	205

<i>Brigitte Dreysspring, Ina Meißner, Sigrun Thiel</i>	
Neueste Erkenntnisse zu den historischen Textilien der Kaiser und Könige	
aus dem Dom zu Speyer .....	213
<i>Beatrix Nutz</i>	
Bras in the 15 <sup>th</sup> Century? A Preliminary Report .....	221
<i>Jerzy Maik</i>	
Gewebe in einem wohlhabenden Elbinger Haus (17.–18. Jahrhundert) .....	227

## Kapitel 5: Textilproduktion / Chapter 5: Textile Production

<i>Nahum Ben-Yehuda</i>	
Cannabis – Chanvre – Hemp in Rashi's Commentary to the Talmud .....	237
<i>Annette Siegmüller</i>	
Schafhaltung und Schafwäsche: Überlegungen zur Produktion und Funktion von Geweben im frühen Mittelalter .....	241
<i>Heather J. Hopkins</i>	
Reconstructing the Dyeing Industry of Pompeii: The Importance of Understanding the Dyer's Craft within a Multidisciplinary Approach .....	247
<i>Gretchen E. Meyers</i>	
Reconstructing Ritual: The Functional Parameters of Loom Weights and Spindle Whorls as Evidence for Cult Practice in Ancient Etruria .....	251
<i>Judit Pásztókai-Szeőke</i>	
Following a Clew: From Tools to Textile Production in Roman Pannonia .....	257

## Anhang: Poster (auf CD) / Appendix: Posters (on CD)

### Einführung / Introduction

- 1     *Johanna Banck-Burgess*  
Nordeuropäisches Symposium für Archäologische Textilien  
*North European Symposium for Archaeological Textiles*
- 2     *Johanna Banck-Burgess*  
NESAT XI & Posterpräsentation  
*NESAT XI & Poster Presentation*

### Konservierung & Dokumentation / Conservation & Documentation

- 3     *Andrea Fischer, Christina Peek*  
Die Bearbeitung von Blockbergungen im Konservierungslabor  
*The Laboratory Processing of Block-lifted Finds from Graves*
- 4     *Gabriele Schrade*  
Untersuchungen an Überresten eines Kopfschmucks aus einem  
spätömischen Frauengrab  
*Analyses on Remains of a Headdress from a Late Roman Female Burial*

- 5      *Ingrid Wiesner, Lucie Selb*  
Neue formangepasste Unterlagen für archäologische Textilien  
*New Supports for Archaeological Textiles*
- 6      *Maj G. Ringgaard*  
Migration von Farben bei archäologischen Textilien aus Feuchtboden-Fundstellen 1  
*Migration of Dyes in Wet-site Archaeological Textiles 1*
- 7      *Maj G. Ringgaard*  
Migration von Farben bei archäologischen Textilien aus Feuchtboden-Fundstellen 2  
*Migration of Dyes in Wet-site Archaeological Textiles 2*

## Textilien / Textiles

- 8      *Paula Mazare*  
Textilien und Tonwaren. Studien von Textilabdrücken offenbaren Einsichten  
in die Techniken der Töpfereimanufaktur  
*Textiles and Pottery. Insights into Pottery Manufacturing Techniques as revealed  
by the Study of Textile Imprints*
- 9      *Elisa Perego*  
Textilien in Venetischen Brandgräbern 1050 v. Chr. – 25 n. Chr.:  
Eine Neubewertung der Nachweise  
*Textiles in Venetic Cremation Tombs c. 1050 BC – AD 25: a Reappraisal of the Evidence*
- 10     *Anja Bayer*  
Die textilen Funde aus den mittelalterlichen Gräbern des Basler Münsters  
*The Textile Finds from Medieval Graves in Basel Minster*
- 11     *Anne Hedeager Krag*  
Identifikation des Fär bemittels der Adler-Seide und anderer Seidenstoffe  
aus zwei Schreinen in der Kathedrale von Odense, Dänemark  
*Dyestuff Identification of the Eagle Silk and Other Silks  
from Two Shrines in the Cathedral of Odense, Denmark*

## Herstellung / Manufacture

- 12     *Ina Meißner*  
Material- und herstellungstechnologische Untersuchungen an Goldtextilfunden  
des frühen Mittelalters  
*Investigations on Material and Manufacturing Technology of Gold Textiles  
of the Early Medieval Period*
- 13     *Katherine Larson*  
Doppelwebtechnik auf dem Gewichtswebstuhl: die Tradition  
des Nördlichen Gudbrandsdal  
*Double-Weave on the Warp-Weighted Loom: the Northern Gudbrandsdal Tradition*
- 14     *Sascha Mauel*  
Spinnen & Weben auf der Balkanhalbinsel während der Bronzezeit –  
archäologische Hinweise einer technologischen Divergenz zwischen Nordgriechenland  
und dem übrigen Griechenland  
*Spinning and Weaving on the Balkan Peninsula during the Bronze Age –  
Archaeological Indication of Technological Divergence between Northern Greece  
and the rest of Greece*

## Interdisziplinäre Projekte / Interdisciplinary Projects

- 15 Ursula Maier  
Flachsanbau und Textilherstellung in neolithischen Feuchtbodensiedlungen Südwestdeutschlands  
*Flax Cultivation and Textile Production in Neolithic Wetland Settlements in South-West Germany*
- 16 Lise Bender-Jørgensen, Sophie Bergerbrant, Anton Kern, Helga Rösel-Mautendorfer, Lena Hammarlund, Antoinette Rast-Eicher, Hans Reschreiter  
Von der Faser zum Textil: Wollfeinheit als Grundlage zum Verständnis des Gewebes  
*From Fibre to Textile: Wool Quality as Basis for the Understanding of a Textile*
- 17 Ina Vanden Berghe, Susan Möller-Wiering  
Farbstoffe in Textilien vom Waffenopferplatz Thorsberg in Norddeutschland  
*Dyestuffs in Textiles from the Weapon Deposit of Thorsberg, Northern Germany*

## Experimentelle Archäologie / Experimental Archaeology

- 18 Johanna Banck-Burgess, Hildegard Igel  
Experimentelle Archäologie am Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 1  
*Experimental Archaeology at the Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 1*
- 19 Johanna Banck-Burgess, Hildegard Igel  
Experimentelle Archäologie am Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 2  
*Experimental Archaeology at the Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 2*
- 20 Krista Vajanto  
Das Fermentieren der alten finnischen Farbstoffe  
*Fermenting the Ancient Finnish Dyes*
- 21 Hannah Merriel Wilkinson  
Zelttuch oder Segelstoff?  
*Tent Fabric or Sail Canvas?*

## Rekonstruktionen / Reconstructions

- 22 Carol Christiansen, Martin Ciszuk, Lena Hammarlund  
Das Gunnister-Mann-Projekt: Rekonstruktion von Kleidungsstücken des 17. Jahrhunderts 1  
*The Gunnister Man Project: Recreating late 17<sup>th</sup>-Century Garments 1*
- 23 Carol Christiansen, Martin Ciszuk, Lena Hammarlund  
Das Gunnister-Mann-Projekt: Rekonstruktion von Kleidungsstücken des 17. Jahrhunderts 2  
*The Gunnister Man Project: Recreating late 17<sup>th</sup>-Century Garments 2*
- 24 Ida Demant  
Wie gestalten wir eine gute Nachbildung?  
*How Do We Make a Good Replica?*