Inhalt

Vorwort....7

Aglaja Przyborski und Günther Haller
Einleitung....9

Journalistische Perspektive:
Fakten, Hintergründe, Rezeption

Günther Haller
Der historische Moment – eine journalistische Recherche....11

Erziehungswissenschaftliche Perspektive:
Seriell-ikonografische Fotoanalyse

Ulrike Pilarczyk
Das Anti-Bild....65

Soziologische Perspektive:
Dokumentarische Bildinterpretation

Aglaja Przyborski
Macht im Bild....107

Psychologische Perspektive:
Kulturpsychologische Bildanalyse

Martin Schuster
Die symbolische Kraft des „Nicht-Sehens"....137

Abbildungen – Farbteil....153

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1045377740

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK