

Table des matières

Introduction	13
Première partie	
Les origines étymologiques du portrait	35
I.	
La « force des traits de pourtraiture » de Villard de Honnecourt	39
<i>Les dessins géométriques préparatoires</i>	39
<i>La ressemblance importe</i>	41
II.	
Les pourtraitures plus anciennes et leurs significations	45
<i>De fil en aiguille :</i> <i>broderies et travaux sur métal</i>	45
<i>Macrobe et Chrétien de Troyes :</i> <i>les descriptions circonstanciées des pourtraitures</i> <i>succèdent aux analyses géométriques</i>	51
<i>Les pourtraitures désignent des personnes</i>	58
<i>Pourtraiture,</i> <i>la représentation fidèle d'une personne</i>	70
III.	
Conclusion	76
Deuxième partie	
Embaumement	
Une archéologie de la ressemblance	81
I.	
L'embaumement de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge	86
<i>Les dépouilles sacrilèges des Romains</i>	86
<i>Les aromates dans la culture juive</i> <i>et le christianisme primitif</i>	98

<i>Visages découverts :</i>	
<i>les expositions de dépouilles</i>	
<i>au tournant des XII^e et XIII^e siècles</i>	103
<i>L'embaumement en cire,</i>	
<i>Louis VIII de France (1226)</i>	109
II.	
Traité médicaux au fil des siècles :	
l'embaumement en cire et l'intérêt pour la ressemblance	113
<i>Simon de Gênes</i>	
<i>et la cour papale dans la seconde moitié du XIII^e siècle</i>	113
<i>Matthieu Silvaticus,</i>	
<i>un successeur fidèle de Simon de Gênes</i>	115
<i>Les médecins</i>	
<i>et l'empreinte « abstersive » en cire</i>	117
<i>Traité après traité :</i>	
<i>permanence de la volonté de conserver la ressemblance</i>	120
<i>« Gardez les visages reconnaissables ! »</i>	
<i>Hiérarchie de l'embaumement, hiérarchie de la ressemblance</i>	125
<i>Le corps arrêté :</i>	
<i>efficacité de l'embaumement</i>	133
III.	
Ressemblance embaumée et pourtraitures	
Analogies	142
<i>Le Liber regalis</i>	
<i>et l'embaumement à la cour anglaise</i>	144
<i>L'attention portée à l'aspect extérieur :</i>	
<i>Édouard I^{er} et Henry III d'Angleterre</i>	147
<i>Nouvel-ancien embaumement :</i>	
<i>influence de Constantinople</i>	157
<i>La qualité vertueuse :</i>	
<i>le tégument en cire et l'aura de Jean XXIII</i>	165
<i>« La propre semblance et figure de ma cordiale et chere dame »</i>	
<i>Anne de Habsbourg</i>	174
IV.	
Vers des reproductions ressemblantes	
Du vrai corps embaumé au faux corps reproduit	180
<i>Blanche de Castille sur son trône doré</i>	183
<i>Position assise :</i>	
<i>influence de Constantinople</i>	184
<i>Comment garder son trône ?</i>	
<i>Dépouilles intronisées</i>	189

<i>Corps embaumé, corps figé, corps statuaire</i>	195
<i>Le passé nous rattrape :</i> <i>mises en catafalque anciennes et récentes</i>	196
V.	
Conclusion	210

Troisième partie

« Inter-face »

Le masque mortuaire	211
I.	
Le masque mortuaire dans l'Antiquité	215
<i>Les effigies vivantes des Romains</i>	219
<i>Laver l'impureté :</i> <i>les corps morts des chrétiens</i> <i>face aux masques de dignité des Romains</i>	222
II.	
Le masque après l'Antiquité	229
<i>Masque mortuaire et portrait réaliste</i>	230
<i>Aperçu de la littérature sur le masque au Moyen Âge</i>	232
<i>Moulages, ravages du temps et iconoclasmes</i>	235
<i>Vasari, Burckhardt, les masques de la Renaissance</i> <i>et les méprises de l'historiographie</i> <i>à propos des moulages faciaux</i>	239
III.	
Les masques avant Bernardin de Sienne et leur usage dès le XIII ^e siècle	244
<i>Charles VI de France et Henry V d'Angleterre (1422)</i>	247
<i>La statue tombale de Louis d'Orléans (1403)</i>	251
<i>Florence : Coluccio Salutati et son ami Loysius (1406 et 1375)</i>	252
<i>Édouard III et le faciès détaché (1377)</i>	255
<i>Une face en or pour Clément VI (1351)</i>	262
<i>L'empreinte de Charles I^{er} d'Angleterre (1648) :</i> <i>« corpus delicti » ?</i>	264
<i>Isabelle d'Aragon :</i> <i>un visage, deux faciès (1271)</i>	269
IV.	
Conclusion	279

Quatrième partie

La notion d'individu et l'aspect physique de l'être humain au XIII ^e siècle	281
I. Pietro d'Abano et les représentations de visages individuels (1310)	286
<i>Le visage en tant que « pars pro toto » d'un individu</i>	289
<i>Le visage et le processus de reconnaissance</i>	289
<i>La notion d'individu liée à l'aspect corporel</i>	294
II. La notion d'individu chez Thomas d'Aquin	297
« <i>Figura</i> » et le « <i>contour tridimensionnel</i> »	301
III. L'individu et ses rôles sociaux	304
IV. Conclusion	308

Cinquième partie

La ressemblance et la notion d'être humain à l'époque scolastique	309
I. L'importance de Thomas d'Aquin pour la pensée scolastique	314
II. Le concept scolastique de l'image et des vestiges	316
<i>La réalité sacrée est divisée en vestiges et images</i>	316
<i>L'approche de la divinité par l'intermédiaire des pouvoirs sensitifs</i>	319
<i>L'union avec la divinité et la participation à la divinité</i>	320
<i>Les trois niveaux de ressemblance et de participation à la divinité</i>	323
<i>Graduation et hiérarchisation de la ressemblance</i>	323
III. Le corps humain en tant que référence à Dieu	325
<i>L'interdépendance entre corps et âme</i>	325
<i>L'aspect du corps en tant que référence à l'image de Dieu</i>	328

<i>Le vertueux et l'ennoblissement de son corps</i>	335
<i>Le corps des saints :</i>	
<i>pensée commune et pensée érudite</i>	337
<i>L'exemple de saint François d'Assise</i>	343
IV.	
Conclusion	
Le Beau, le Bien et la Ressemblance :	
références à Dieu	352
 Sixième partie	
 Synthèses	
Représentations et portraits	355
I.	
Le statut médian de la dépouille	
et les représentations mimétiques	357
<i>Influences byzantines</i>	357
<i>La reproduction mimétique :</i>	
<i>un renvoi à la sacralité et à la dignité</i>	365
<i>Isabelle d'Aragon et Jeanne de France</i>	366
<i>Le statut médian de la dépouille</i>	370
<i>Le dogme de la transsubstantiation, la présence</i>	
<i>et les représentations funéraires</i>	376
<i>La dépouille et l'évocation de présence</i>	378
II.	
L'aspect corporel	
et les autres formes de représentations funéraires	381
<i>La représentation du défunt</i>	
<i>par son « corps social et généalogique »</i>	381
<i>Les effigies françaises du début du xv^e et du xiv^e siècle</i>	383
<i>Les représentations non mimétiques</i>	
<i>de l'honorable connétable Bertrand du Guesclin</i>	391
<i>Une effigie pour le connétable Bertrand du Guesclin ?</i>	397
III.	
Conclusion	401
 Conclusion	
Perspectives	405

Annexes 419

Sources et bibliographie 523

Index 573

Crédits photographiques 601