Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	17
Teil I: Die Sage vom „Toten Gast“ in der oralen Tradition	21
A. Motivanalyse der mündlichen Varianten	21
B. Oikotypen der Sage und Motivkombinationen	33
1. Der irische Oikotyp	34
2. Der bretonische Oikotyp	35
3. Spezifisch christliche Motive	37
a. Die Johannisminne	37
b. Die Ladung ins Tal Josaphat	39
c. Das Westerkind	40
4. Die Einladungsformel	41
C. Beeinflussungen durch fremdes Erzählgut	43
1. Kontaminationen und Motivaustausch	43
a. Der Besuch im Jenseits	43
b. Das magische Schwinden der Zeit (Eile der Zeit)	47
c. Die Hochzeit	48
2. Motive aus dem Umkreis von Totenkult und Totensage	49
a. Die Totencharakteristik	49
b. Der Totentanz	50
c. Das Totenpferd	51
Teil II: Volksglaubensmässige Vorstellungen und brauchtümliche Elemente in der Sage	55
A. Der Lebende Leichnam	55
B. Der Totenschädel	58
1. Grundlagen des Schädelkultes	58
2. Sprechende Totenschädel	61
3. Rächende Totenschädel	64
4. Rollende Totenschädel	66
C. Die Substitution des Toten	68
1. Amorphe Formen	68
	13

2. Anthropomorphe Formen	70
3. Bild und Maske	74
4. Der Steinerner Gast	77
D. Die Einladung	79
1. Das häusliche Totenmahl	82
2. Brauchtümliche Termine	86
a. Allerseelen	86
b. Weihnachten	88
c. Hochzeit	89
Teil III: Die literarischen Fassungen der Sage und ihre Beziehungen zur narrativen Volksüberlieferung	91
A. Die Exempel-Redaktion	92
1. Die Predigtexempel und ihre Tendenzen	92
2. Exkurs: Clemens Burghusian, Seraphisches Jägerhorn... (A 28). Athanasius von Dillingen, Argonautica Spiritu Moralis... (A 11)	93
3. Gruppierungen und Abhängigkeiten	102
4. Einzelmotive	106
a. cerebellum	106
b. ebrietas	110
Quellen: Die literarischen Varianten der Exempel-Redaktion (A 1 – A 28)	112
B. Die Leontius-Redaktion	114
1. Die italienischen Volksbücher	115
Quellen: Die literarischen Varianten der Leontius-Redaktion (B 1 – B 11)	119
2. Die flämischen Volkslieder und Einblattdrucke	120
Quellen: Die literarischen Varianten (B 12 – B 24)	130
3. Das Jesuitendrama im deutschsprachigen Raum	131
4. Theater in der Nachfolge der Jesuiten	141
5. Erbauliche Schriften	142
Quellen: Die literarischen Varianten (B 25 – B 57)	147
C. Die Don Juan-Redaktion	149
1. Don Juan im Volksschauspiel und im Puppenspiel	150
2. Exkurs: Historia / De La / Vida Y Hechos / De / D. Juan Tenorio (C 2; Übersetzung)	156
3. Exkurs: Don Juan Tenorio / O El / Nuevo Convidado De Piedra (C 4; Übersetzung)	160
Quellen: Die literarischen Varianten der Don Juan-Redaktion (C 1 – C 5)	166

D. Die Galgen-Redaktion	167
Quellen: Die literarischen Varianten der Galgen-Redaktion	
(D 1 – D 7)	175
Teil IV: Die Entwicklung der Sage	177
A. Literarische Tradition und orale Überlieferung	177
B. Geographische Verbreitung und Wanderwege	182
1. Literarische und volkssprachliche Expansion	184
2. Irisch-skandinavische Zusammenhänge	185
C. Zusammenfassung	189
Teil V: Die Siglen der mündlichen Varianten.	195
Teil VI: Die Texte und Varianten der mündlichen Überlieferung	197
Verzeichnis der Abkürzungen	277
Bibliographie	279
Danksagung	299
Editorische Notiz	301